Resultó interesante la carrera de postas organizada por la Asociación Cristiana de Jóvenes

Venció el equipo de la institución organizadora de la prueba



Equipo de la A. C. de Jóvenes, integrado por F. Meitin, A. de la Cruz y E. Piñeiro, vencedor de la prueba

Mucho interés había despertado el anuncio de esta prueba por equipos que la Asociación Cristiana había anunciado para hacer disputar hoy y que tenía la particularidad de tratarse de una carrera de fondo, a disputarse por equipo de tres hombres, quienes debían recorrer un total de 13 kilómetros, distribuídos en la siguiente forma: primer hombre, 4 kilómetros; segundo y tercero, cuatro y medio kilómetros.

Las distancias favorecían, pues, a las instituciones para presentar en ellas a sus corredores de medio fondo y fondo, lo que de por sí daría mayor interés a la prueba en los pases de posta, donde podrían los mejores hombres desquitar las ventajas perdidas por los hombres más flojos.

Los participantes—

Seis equipos se presentaron a disputar las pruebas, constituídos en la siguiente forma:

Velocidad y resistencia: Turco, González y Cervera.

Asociación Cristiana: Meitin, De la Cruz y Piñeiro.

F. C. Oeste: Ferreyra, Dengra y Alonso.

Atlético Argentino: Alvarez, Guerizoli y Luchelli.

Deportivo Nacional: Arias, Allende y Ayliffe.

C. del Pilar: Guarna, Gadea y Sardelli.

La partida se efectuó a las 9.15 horas, en Paseo Colón y Alsina, frente al local social de la YMCA, debiendo el primer hombre llegar hasta Pueyrredón y Avenida Avear.

La carrera—

Partieron en un compacto pelotón, manteniéndose las posiciones por espacio de varias cuadras los siguientes atletas: Meitin (Y. M. C. A.); P. Turco (V. y R.); Ferreyra (F. C. O.); Alvarez Atl. Arg.); Arias (Dep. Nac.) y Guarna del Pilar).

Todos los competidores trataban de obtener en esta primera parte del recorrido, alguna ventaja para su equipo pensando en posibles defecciones de sus compañeros. Pero no obstante su empeño la lucha se desarrollaba pareja, anotándose el paso en Retiro (2 kms. de la partida a los 6'20" en el siguiente orden:

1o. Arias (que abandonó a los pocos metros).
2o. Fereyra.
3o. Alvarez.
4o. Turco
5o. Meitin.

Se entabló una interesante lucha entre Meitin y Ferreyra, componentes de los equipos que contaban con mayores probabilidades de éxito, llegando al

El pase de Recoleta—

Separados por escasa distancia, favorable al representante del Oeste, le seguía Turco, Alvarez y Guarna.

Entregaron la posta, pues, con una ligera ventaja para el equipo del Oeste, ventaja que se encargó de perder Dengra, atleta que con motivo de sus múltiples actividades deportivas ha llegado a un punto en que se puede decir de él que sirve para todo y no sirve en definitiva para nada, siendo tiempo de que asiente el juicio y vuelva por sus bien conquistados prestigios.

De la Cruz, de la YMCA, venció a Dengra fácilmente, por cerca de 300 metros llegando a

El último pase—

después de su llegada al monumento de los Españoles y regresó a Recoleta, donde Lorenzo Piñeyro, la revelación del año, recibió de sus manos el bastón, para realizar una carrera fácil, sin ninguna preocupación, dada la enorme ventaja que De la Cruz había obtenido para su equipo.

La llegada de vuelta a Recoleta fué tomada así:

1o., De la Cruz, a los 9 kilómetros de carrera, 28" 13'.
2o., González, del Velocidad, a 200 metros.
3o., Dengra, del Oeste, a 50 metros.
4o. Guerizoli, del A. Argentino.
5o. Gadea, del Pilar.

El equipo del Nacional corría fuera de carrera por cuanto Allende siguió la carrera sin haber recibido el pase de Arias que abandonó en la ida a Recoleta.

La posición del equipo no ofreció mayores variaciones notando los esfuerzos de Cervera, tercer hombre del Velocidad, para dar alcance a Piñeiro, que corría holgadamente con cerca de 200 metros de ventaja.

Le seguía Alonso, del Oeste, que hizo una gran carrera, pero no pudo descontar la enorme ventaja perdida por Dengra. Sin duda alguna de no haber mediado la pésima actuación de ese atleta del Oeste, se hubiera podido presenciar una lucha interesantísima por el primer puesto, entre hombres de las condiciones del Piñeiro y Alonso.

La clasificación final—

Los jueces de llegada dieron el siguiente resultado:

1.o Piñeiro, en 41'23" 2|5, de la Y. M. C. A.
2.o Cervera, del Velocidad.
3.o Alonso, del Oeste.
4.o Luchelli, del Argentino.
5.o Sardelli, del C. A. del Pilar.

En consecuencia la clasificación por equipos es la que sigue:

1.o Asociación Cristiana de Jóvenes, formado por F. Meitin, De la Cruz y Piñeiro.
2.o Velocidad y Resistencia: (P. Turco, González y Cervera).
3.o F. C. Oeste: (Ferreyra, Dengra y Alonso).

EL BELGRANO PROSIGUIO HOY SUS TORNEOS

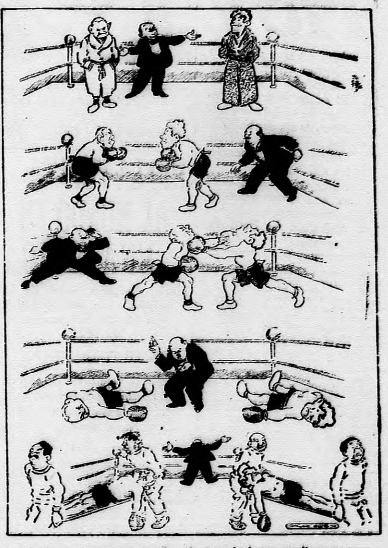
Se disputaron los encuentros por el campeonato de la Ciudad de Buenos Aires y el torneo abierto de Primavera

LOS RESULTADOS

En las canchas que la prestigiosa entidad del norte, Belgrano Athletic Club posee en Pino y Superí continuaron disputándose esta tarde los encuentros correspondientes al Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires y Torneo Abierto de Primavera de los cuales publicamos a continuación los resultados, que serán ampliados en nuestra sexta edición:

L. M. Williams a de Mejier, por 6-1 y 7-5; Anderson a Bacigaluppi, por 6-1, 6-4 y 6-0; Cedazzi y Bizarro a Caminos y Morrall, por 6-1, 2-6 y 6-4; Deza y Boyel a Warr y Twentyman, 2-6, 6-2, 6-2 y 6-2; Mc. Millan a Scott, por 6-1, 5-6 y 6-3; Milne a Prest, por 6-8, 7-5 y 6-3; Serrano y Alvarado a Frez Mamuy Brosig, por 6-0 y 6-6; Viboud a Seanavino por w-o; Dalnig a Brignocolli, por 6-4 y 6-1; Rugeroni a Charles, por 6-1 y 6-1; Robson y Hortal a Elotondo y Seroggie por 6-1, 6-1 y 6-2; Mc Hardy y Fierro a Fleury y Bradbury, por 6-4 y 6-4; Bryans a Nortegui por 6-1, 6-4 y 6-8; M. Obarrio y Obarrio a señorita Hernández y Codazzi, por 6-0, 0-6 y 6-2; Lambe a Dumas, por 6-1 y 6-4; Mace a Mackinnon por 9-7, 5-7 y 7-5; Paine a Sonvig, por 6-4, 4-6 y 6-4; González a Perkins, por 6-4 y 6-3; señores de Contreras y Poeschel a señora Asp y señorita Dahlback por 6-2, 2-6 y 10-8; Tribe a Meyer, por 6-2 y 7-5; Mc Millan a Sánchez Aizcorbe por 6-3, 6-4 y 6-4; Knight a Schmiegelow, por 6-8, 6-2, 8-6 y 6-3; Tellechea a Morrall, por 6-3 y 6-0; Thompson y Palmer a Boyd y Mc Cain, por 6-3 y 6-4; L. M. Williams a Zappa, por 7-5, 6-4 y 6-4; señora Saenz Valiente y Adalid a señorita Sheldon y Prest, por 6-3 y 6-4; Serrano y Alvarado a González Saavedra y Ghetti, por 7-5 y 11-9; Giusti y del Castillo a Viboud y Blousson, por 6-0 y 9-7; Despaux a Wilde, por 6-3 y 6-4; señorita Caldwell a señorita Sheldon, por 6-1 y 6-4.

El público exigía un buen "knock-out"...



y los boxeadores, muy gentiles, lo complacieron ampliamente...

LYNCH Y RECA SUSPENDIERON UNA PARTIDA

El primero lleva una apreciable ventaja sobre su rival; ¿conseguirá descontar la gran ventaja?

EL DESARROLLO

La partida de anoche es una nueva confirmación de la enorme dificultad que existe en ajedrez para establecer principios generales. En efecto, todos los autores, con rara unanimidad, están acordes en asignar una evidente ventaja a la combinación de dos alfiles sobre la de dos caballos; sin embargo, Reca obtuvo ese famoso par de alfiles y, a pesar de ello, su partida fué siempre inferior y la actual posición suspendida no sólo le ofrece escasísimas probabilidades de éxito sino también muy pocas "chances" de empatar el juego.

Transcribimos a continuación el desarrollo de la lucha:

BLANCAS D. M. Reca	NEGRAS J. A. Lynch
PEON DE LA DAMA	
1 P4D	C3AR
2 C3AR	.....

Reca insiste en este movimiento que cuenta con la aprobación de Capablanca (Libro del torneo de La Habana, 1913), a pesar de que la teoría moderna prefiere 2 P4AD. Creemos, sin embargo, que para las posiciones que se produjeron, ambas jugadas son equivalentes.

2 ..... P3R
3 P4A! .....

Lo mejor. Si 3 A5C seguiría 3 ..... P4A con el traslado de las fuerzas negras sobre el flanco de la dama aprovechando la actual debilidad del PCD blanco (Kostic - Capablanca, La Habana, match 1919).

3 ..... P3CD

Jugado por Alekhine en San Petersburgo en 1914 y, entre nosotros, practicado con singular éxito por Grau en el torneo sudamericano de Carrasco, 1922. Nuestra modesta opinión es contraria a este "fianchetto" cuyo éxito de anoche se debió, más que nada, a que las blancas equivocaron la ruta.

4 P3CR! .....

Bien respondido. Se opone un "fianchetto" al opuesto, con la ventaja de que el alfil blanco quedará defendido por su rey, mientras el negro no tendrá apoyo alguno.

4 ..... A2C
5 A2C P4D
6 C5R! .....

Ya se empiezan a palpar los defectos de la posición negra.

6 ..... A5C -|-
7 C3A? .....

Aquí Reca omite la continuación correcta y que le hubiera bastado para asegurarse, durante mucho tiempo, la iniciativa: 7 A2D, AxA -|-; 8 DxA, 0-0; 9 C3AD; CD2D; 10 0-0; CxC, 11 PxC, C2D; 12 P4A, P3AD; 13 PxP, como en la 5a. partida del match Grünfeld - Tartakower, Viena 1922.

7 ..... O-O
8 O-O AxC

Lynch crea una debilidad permanente en la posición blanca.

9 PxA C5R
10 D2A P3AR

Debilita algo el enroque propio, pero no parece que esto tenga, ahora mayor importancia.

11 C3D T1R

Las negras, naturalmente, no cayeron en la celada que se les tendía. Si 11 ..... PxP; 12 C4A amenazando ganar una pieza y también CxP.

12 PxP PxP
13 C4A C3A!

Con muy buen criterio, Lynch prepara la ubicación de este caballo en 5AD para anular definitivamente el AD adverso. ¡El famoso "alfil malo" de Réti!

14 P3A C4C
15 C3D C2A

El avance inmediato del PR hubiese sido erróneo, debido a la siguiente respuesta, bonita y sencilla a un mismo tiempo: 15 P4R, PxP; 17 PxP, CxP; 18 PxC, DxP -|- ganando la torre.

16 ..... C4T
17 P4R C5A

Las negras han completado la maniobra iniciada 4 jugadas ha, colocando este caballo en una posición ideal.

18 P1A PxP
19 CxP P4AR

Esto deja con dos caballos contra dos alfiles; pero Lynch, que ha visto muy claro, hace caso omiso de semejante inferioridad teórica.

20 C6A -|- DxC
21 AxA TD1D
22 D3D .....

Cuesta creer en la bondad de este movimiento que coloca la dama bajo la acción potencial de la torre adversa. Era de considerarse 22 D4T, D3R; 23 P5D, D5R; 24 A6A amenazando la TR y P6D.

22 ..... D3R
23 A3A CR3D
24 P4TD .....

Prepara el pasaje de la TD al flanco del rey, única manera de hacerla actuar, por el momento.

24 ..... P4TD
25 T2T C5R
26 T2R D4D

La dama, "impresionada" por la torre, prefiere estarlo por el alfil. ¡Cuestión de gustos!

27 TR1R CD3D
28 A3T .....

Ahora las blancas empiezan una serie de idas y venidas que estancan su ya precaria posición, permitiendo que las negras maniobren a su antojo. No había más remedio que buscar de inmediato compensaciones en el flanco del rey, con 28 P4C, por ejemplo, movimiento que Reca demoró 7 jugadas todavía.

28 ..... C5A

La numerosa concurrencia que siguió las ltenativas de la lucha esperaba 28 ..... P4A, especulando con la circunstancia de que ese peón no se podía tomar, so pena de perder la dama. Las negras, con la mirada más adelante, pensaron que en el final convenía jugar el PAD a 3A para apoyar un futuro avance del PCD.

29 A1A CD3D
30 D2A T3R
31 R2C TD1R
32 A3T C5A
33 A1A P3A!
34 R1C .....

Las blancas finalizan las maniobras que iniciaron en la jugada 28a., y que acusan una evidente desorientación. Reca tomará recién alguna iniciativa después de haberle permitido a su adversario que sitúe sus piezas en las mejores casillas.

34 ..... P3C

Curándose en salud del único contraataque que reserva el enemigo.

35 P4C P4CD

La clave de la posición.

36 PxPC PADxP
37 D3D .....

Se amenazaba 37 ..... P5C; 38 PxPC DxP -|-.

37 ..... P5T

También era bueno 37 ..... P5C.

38 P4T T(1R)2R
39 P5T R1A
40 R2T R1R

El rey negro huye del chubasquito que se avecina y se dispone a hacer sentir el peso de su autoridad en el final que se planteará en el otro flanco.

41 PxPA PxPA
42 T1C .....

El contraataque del blanco no llega a tiempo y el PTD negro apura...

42 ..... T3TD

Permite que la dama defienda el jaque en 8CR y protege el avance futuro del PTD.

43 D1C .....

Interesante era 43 A2CD, P6T; 44 T1TD! seguido por A1A, T(2R)2T, etc.

43 ..... P6T

Las negras, consecuentes con el plan que se han trazado, lo ejecutan sin preocuparse para nada del peón que se les brinda en 3AD.

Negras: Lynch

Blancas: Reca
Juegan las blancas

En esta posición, Reca dejó bajo sobre su jugada 44a. La partida continuará esta noche a las 21.15.

La preponderancia que se ha asegurado Lynch en el flanco de la dama parece suficiente para proporcionarle el triunfo.

NEWELLS OLD BOYS Y ROSARIO VOLVIERON A MEDIRSE HOY

Una enorme concurrencia, pocas veces vista, asistió a presenciar el partido en el field de los primeros

La espectativa que se había formado entre los aficionados rosarinos por presenciar el clásico match entre los viejos rivales Newells Old Boys y Rosario Central, se puso ampliamente de manifiesto esta tarde al concurrir una enorme concurrencia de aficionados al field que Newell Old Boys ocupa en el Parque Independencia.

Desde temprano, las amplias instalaciones del viejo club, se vieron coronadas, como decimos, por una enorme concurrencia que siguió con vivo interés todas las alternativas del encuentro, vivando por igual a sus jugadores favoritos.

Constitución de los equipos—

Tal como se anunciara en oportunidad y después de una metódica preparación por la importancia del encuentro que debía realizarse los equipos se presentaron constituídos así:

Newell Old Boys. — Volger; Sequeira y Bearzotti; Chambrolin, Salcedo y Orco; Maire, Aguirre, Badalini, Libonati y Orco.

Rosario Central. — Díaz; Rolaro y Jurado; Macías, Dedrani y Sarasibar; Guaraglia, Bertez, Hayes, Indaco y Indaco C.

Se inicia el encuentro—

Pocos minutos después de las 15, iniciase ante la espectativa general el anhelado encuentro que dan lugar las primeras acciones a una interesante movilidad en todas las jugadas que hace prever un partido reñido e interesante.

Y así fué cómo a los 13' Maure, en rápida carrera por su ala, hace un fuerte tiro que Díaz ataja en excelente forma.

El primer goal—

A los 17' Hayes se corta sólo y en buen momento hace un medido pase a Beitez. Este, sin pérdida de tiempo, hace un fuerte tiro que Volger rechaza a medias, no pudiendo evitar que Indaco que venía a la carrera marque el primer goal a favor de Rosario Central.

La apertura del score da lugar a que ambos equipos traten de conseguir la ansiada victoria y ambas líneas de ataque pugnan por aumentar la ventaja obtenida o descontarla.

A los 32' Maure recibe en buen momento un pase de Libonatti, quien sin titubear tira al arco deefndido por Díaz, quien, completamente desprevenido, da lugar a que se convierta el goal y por ende el empate, finalizando el primer tiempo con el siguiente resultado:

Newell's Old Boys.	1
Rosario Central.	1

Con más entusiasmo y mayores bríos iniciase el segundo tiempo en procura del triunfo deseado.

A los 5' Morosano se corre velozmente y dentro del área penal hace un tiro fuert ey rasante, que Díaz para, pero que el referee sanciona el goal en vista de haber detenido ést ela pelota después de haber traspasado la línea del goal.

Ante este nuevo contraste, el equipo de Rosario Central ataca con violencia, que la defensa de Newell's debe emplearse a fondo para evitar la caída de su valla.

Y así es cómo Salcedo, dando muestras nuevamente de su característico juego brusco, lo emplea este con mala forma, dando lugar a que él mismo, en su peligroso juego, cometa un hans penal que el referee sanciona con todo rigor.

El jugador Sarasibar es el encargado de cumplir la pena quien lo hace con un tiro fuerte que a pesar de pegar en el travesaño superior, se introduce en la red y marcando, por lo tanto, el empate.

Siempre dentro del mayor entusiasmo y a veces juego brusco, finaliza el partido con el siguiente resultado:

Newell's Old Boys.	2
Rosario Central.	2

SUSTRACCION DE DINERO

A las 13.30 Pablo de Dilio y Enrique Farase, domiciliados en España 423 y Hernandarias 950 respectivamente, denunciaron en la comisaría 26a. que Cayetano De Simone les sustrajo de su domicilios la suma de 150 pesos al primero y 207 al segundo.

Procúrase detener al acusado.

Se dió intervención al juez en turno doctor Díaz.

INTENTO SUICIDARSE CON BICLORURO

En su domicilio Grito de Asencio 3370, la señora Josefa Oliva de Díaz, española de 43 años ingirió esta mañana a las 5 dos pastillas de bicloruro. Se la condujo en grave estado al hospital Ramos Mejía. Dice doña Josefa que atentó contra su vida por estar cansada de ella. Se instruye sumario en la comisaría 34a.

AL DESCENDER DE UN TREN...

Agustín Mineto, que vive en Caseros, calle General López 270, concurrió a la comisaría 45, denunciando que al descender de un tren en la estación Villa Devoto, un sujeto a quien no conoce le sustrajo una billetera que contenía la suma de 157 pesos. Sumario y averiguaciones.

Se inauguró hoy un hogar para niños

Como anunciamos se inauguró hoy el Hogar Infantil, en la casa de la calle Esteban Bonorino 582.

Hizo uso de la palabra el doctor Alfredo L. Spinetto, recitando a continuación algunas poesías la señora Juana M. Begamo. Terminó el acto con una breve alocución del doctor Araoz Alfaro, quien hizo el elogio de la institución.

Queda abierto un registro donde se podrán inscribir los niños que deseen ingresar.

Llegó a Mendoza el Dr. Alfredo Palacios

Dará allí varias conferencias

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 1o. — Hoy llega a ésta Alfredo L. Palacios con objeto de pronunciar varias conferencias a pedido de la Federación Socialista local.

Esta noche su conferencia versará sobre "Las democracias iberoamericanas".

La llegada del doctor Palacios ha despertado gran interés.

Se le preparan grandes agasajos.

Lo acompaña el señor Bernardo Sierra, quien dará también unas conferencias.

A LAS XII

Mañana, al mediodía, CRITICA publicará:

—Revelaciones sensacionales sobre la vida en las maniobras.— Mientras los soldados se alimentan 36 horas con un trozo de carne mal cocida, los jefes y oficiales se dan grandes banquetes, servidos por mozos de "smocking".

—En los cabarets de París, el chá de Persia perdió el trono. Detalles íntimos de la vida de este espléndido magnate.

—Una página gráfica de las maniobras en Córdoba.

NUEVA CHICAGO HA PERDIDO TODA CHANCE PARA EL CAMPEONATO

ESTA TARDE FUE DERROTADO POR EL EQUIPO DE HURACAN EN 1 GOAL A 0

La lucha no resultó brillante, pero sí equilibrada, dando margen a que ambas vallas pasaran por momentos de verdadero peligro y emoción

El goal fué señalado en el segundo período de juego a raíz de un entrevero, aprovechando Vázquez un centro de Uriarte para señalar el tanto

Huracán y Nueva Chicago, era el partido más importante de los programados para el día de hoy Por la posición de ambos equipos en la tabla del campeonato y por la vieja rivalidad que existe entre los partidarios de ambas instituciones, habían rodeado la realización de este encuentro de una gran expectativa e interés que se puso de manifiesto por la crecida concurrencia que acudió a presenciarlo.

Entre Nueva Chicago y Huracán se creó una rivalidad desde el primer momento que Nueva Chicago ascendió a primera, por ser sus participantes del mismo barrio de Parque Patricios, y esa rivalidad ha ido en aumento, pues en la mayoría de los casos la victoria ha correspondido a la institución de Ghio, provocando así el deseo del desquite entre los partidaries de Huracán.

Una colmena de gente—

Desde bien temprano una enorme muchedumbre de aficionados trasladóse al field de Huracán para presenciar el partido.

La nueva forma dada al field de Huracán con su motovelódromo le ha restado una gran capacidad para el público ya que sólo ha quedado una parte para las tribunas populares y otra para la oficial.

Fué en esta forma que a la una de la tarde tuvo que suspenderse la venta de entradas en la tribuna popular por haberse agotado completamente la capacidad de la misma. Una hora después tuvo que suspenderse la venta de entradas fuera de toda duda son los que han salido beneficiados.

Antes del partido—

Minutos antes de iniciarse el match la aglomeración de gente en el field es enorme. La policía hace esfuerzos inauditos para colocar a la gente sobre la parte superior de la pista de ciclismo e impedir en esa forma que penetre al campo de juego.

Flores a Onzari—

Al finalizar el match de las respectivas intermedias que resultó empatado en dos goals, los jugadores de Nueva Chicago de la intermedia obsequiaron al jugador Onzari con un ramo de flores, como testimonio de admiración y de respeto hacia el consagrado internacional.

El acto provoca una verdadera ovación en las dos tribunas.

Salen los equipos—

La aparición de los equipos provoca una verdadera salva de aplausos. Los primeros en aparecer fueron los jugadores de Huracán, quienes después de posar para el ejército de "chasiretes" pasan a practicar en el arco que mira a la calle Luna.

Minutos después aparecen los jugadores de Nueva Chicago, quienes son igualmente muy aplaudidos.

Sección "regadera"—

Cuando el referee López iba a realizar el sorteo de práctica, entró al field el vicepresidente de la Asociación Argentina, señor Bartolomé Gutiérrez, acompañado del vicepresidente del Huracán y del presidente de Nueva Chicago.

Los equipos se alistan, pues, para la lucha formados así:

Huracán: Ceresetto; Nobile y Pratto; Federico, Vázquez y Wico; Loizo, Seijas, Stabile, Chiesa y Uriarte.

Nueva Chicago: García; Locatti y Voltura; Capano, Semino y Solari; Villagra, Acosta, Varela, Maglio y Santuchi.

Se inicia el juego—

A las 3 de la tarde se inicia el juego por intermedio de Varela, pero Chiesa consigue la pelota e intenta avanzar cosa que impide Locatti proporcionando nuevamente la pelota a Varela quien se corre y obliga a Pratto a ceder el primer corner de la tarde cuando aun no había transcurrido un minuto de juego.

La lucha se hace por algunos minutos equilibrada, pero a poco Nueva Chicago se muestra más peligrosos en sus avances provocando algunas situaciones peligrosas para la valla local.

El juego sin ser mayormente interesante, provoca algunos aplausos por la buena actuación de los jugadores, los cuales si bien denotan cierta nerviosidad se comportan con toda corrección.

El referée pena enérgicamente—

Dada la rivalidad que existe se suponía que los jugadores actuarían bruscamente con lo que se daría lugar a incidencias desagradables. El referee antes de comenzar el partido manifestó que penaría con rigurosidad toda jugada intencionada, y va cumpliendo con su resolución. Hasta ahora ha penado con toda energía las infracciones prohibidas que se han producido hasta aquellas menores que se podían dejar pasar por alto, dando así lugar a que el juego se desarrolle dentro de la más completa normalidad.

García, guardavalla de N. Chicago, detiene en forma curiosa la pelota de un tiro de Seijas y evita la arremetida de Stábile

a la tribuna oficial, y parte del público cuya incomodidad era manifiesta, saltó a la pista de ciclismo, acomodándose en ella y malogrando el trabajo de muchos días.

Se calcula que el número de espectadores asistente al field de Huracán ha sido de 12000 a 15000 personas.

Lo recaudado—

Demuestra que tal número de espectadores ha asistido el hecho de que a las dos de la tarde, cuando se cerraron las ventanillas de entradas, se habían recaudado la suma de $ 5.700 moneda nacional, habiendo quedado fuera del field más de cinco mil personas que pujaban por entrar.

Parte de esos aficionados que no pudieron entrar al field de Huracán se dirigieron al de Sp. de Barracas y Del Plata que quedaban cercanos, los cuales

El señor Gutiérrez les habrá dicho a los jugadores algún pequeño discurso, cosa que se deduce de los ademanes ya que no lo hemos podido sentir. Cuando terminó el señor Gutiérrez, comenzó con su "regadera" el referee López que por el movimiento de manos parecía que estaba dirigiendo la banda municipal.

Fué una sección regadera que provocó algunos siseos del público, pero que a nuestro entender estuvo bien porque habrá llevado la serenidad de espíritu a algunos de los jugadores.

Se realiza el sorteo—

El sorteo correspondiente fué ganado por el capitán de Huracán, quien elige jugar a favor del viento.

Nueva Chicago domina ligeramente—

Huracán cuenta a su favor con el fuerte viento, pero ello no es obstáculo para que los delanteros de Nueva Chicago se muestren más peligrosos y logren dominar ligeramente a sus contrarios, apoyados por la buena actuación de los hombres de la línea media.

Sin embargo nótase que las defensas son superiores en ambos equipos a las líneas delanteras.

El juego sin ser vistoso resulta agradable, aun cuando no aparece el gran partido que se preveía.

Goal perdido—

A los 15 minutos de juego avanza rápidamente Acosta por la derecha y cruza la pelota a Villagra quien después de eludir la vigilancia de Wico hace un centro, Nóbile y Pratto que se habían corrido demasiado a la derecha no alcanzan la pelota la que cae en poder de Maglio frente a la misma valla de Huracán, el cual demora en hacer el tiro final con todas las probabilidades de señalar el goal, dando oportunidad a Nóbile a que aleje el peligro. Fué un tanto perdido por la propia nerviosidad del jugador visitante.

Nueva Chicago insiste en atacar con más continuidad y poco después se produce otra jugada análoga, siendo en esta oportunidad Santuchi quien pierde lamentablemente el goal casi seguro.

Reacción de Huracán—

Reacciona Huracán y logra equilibrar la lucha, dando lugar a la intervención de García con un tiro largo de Chiesa.

La lucha se hace más interesante pero sin sobresalir por jugadas meritorias. El referee sigue distinguiéndose por la severidad con que pena todas las infracciones evitando así que el juego degenere en brusquedades antideportivas.

A los 20 minutos de juego, los de Huracán llevan una peligrosa carga y en buen momento Seijas cruza la pelota hacia adelante a Loizo quien la consigue frente a la valla de Nueva Chicago pero su tiro final resulta desviado, perdiendo así una oportunidad de abrir el score.

Minutos más tarde, vuelve Stabile a cruzarle la pelota hacia adelante a Loizo quien vuelve a colocarse solo frente al guardavalla, pero un poco inclinado por lo que al dirigir su tiro final, por efecto de la colocación y del fuerte viento resultó ligeramente desviado.

El juego se torna equilibrado

El juego es ahora equilibrado. Un ataque de un bando es conquistado de inmediato con otro avance y así sucesivamente.

Los jugadores de los dos bandos se esfuerzan en conseguir la victoria sin poder sacar ventaja.

Estando Nueva Chicago en el ataque finalizó el primer periodo con este score:

Huracán 0
Nueva Chicago 0

SEGUNDO PERIODO

El segundo período se inició con el mismo entusiasmo del período anterior.

Los dos bandos se esforzaron en vencer y se produjeron algunas buenas jugadas por ambas partes.

El equilibrio de fuerzas fué igualmente la característica principal del juego desarrollándose las jugadas por igual frente a las dos vallas.

Huracán, a pesar de jugar con el viento en contra, jugó mejor que en el período anterior, demostrando sus jugadores no poseer ya la nerviosidad que les había dominado en el primer tiempo. Combinaron mejor y dieron una impresión mejor de conjunto y de juego.

Goal perdido—

A los 5 minutos de juego Varela avanzó combinando con Acosta y en buen momento cedió la pelota a Maglio quien tiró fuertemente salvando Cereseto pero la pelota no pudo ser retenida por el citado guardavalla volviendo al field y Varela que entró en posesión de ella malogró una bella oportunidad para abrir el score tirando desviado.

Los de Huracán llevaron a continuación una peligrosa carga que fué desbaratada por Semino que viene distinguiéndose por su juego lucido y eficaz. Otro ataque de Loizo fué malogrado por offside de Uriarte quien se había corrido demasiado adelante.

La lucha sin ser de un juego brillante y preciso, es interesante ya que el equilibrio de fuerzas permite observar momentos de verdadera ansiedad frente a las respectivas vallas.

Huracán juega mejor—

Huracán ha reaccionado por completo y a pesar de jugar con el viento en contra da una mejor impresión de conjunto que su rival. Sus avances están mejor organizados y siempre entrañan mayor peligro que el que organizan los delanteros de Nueva Chicago.

El referee sigue distinguiéndose por la rigurosidad con que pena todas las infracciones, sobre todo los foul no dando lugar a que los jugadores se exceden en sus intervenciones.

Goal de Huracán—

A los 28 minutos de juego se produce el primero y único goal de la tarde. Wico aprovechando un momento en que sus delanteros se mostraban en la ofensiva, dirigió un fuerte tiro al arco que García detuvo, concediendo un corner que tiró Loizo provocando un entrevero frente a la valla visitante y la pelota fué al poder de Uriarte quien sin apresurarse hizo un centro y Vázquez que se había acercado al arco, con un golpe de cabeza anuló la chance de García.

La obtención del goal provocó una verdadera salva de aplausos, invadiendo el público el field para palmotear al autor del goal.

Restablecido el orden el juego continuó y ahora con más entusiasmo que antes ya que los de Nueva Chicago lucharon denodadamente para conseguir por lo menos el empate.

Nueva Chicago domina levvemente—

Por espacio de cinco minutos, los delanteros de Nueva Chicago llevan peligrosos avances que la defensa de Huracán malogra en buena forma. Los de Chicago luchan con entusiasmo para lograr el empate y los locales por mantener la posición que habían conquistado después de tantos esfuerzos.

Una linda jugada entre Acosta y Villagra pone en aprietos a la defensa local saliendo Pratto airoso en forma brillante que provocan una salva de aplausos.

La lucha no decae en su entusiasmo, notándose buenas jugadas por ambas partes.

Un tiro violento de Chiesa es magistralmente detenido por García y a continuación nótase una cortada de Varela que es malograda por Nóbile con un buen quite.

Los minutos finales son de franca reacción de parte de Huracán quien se mantiene en la ofensiva. Los de Nueva Chicago ante la imposibilidad de empatar se han desmoralizado por completo.



Federico y Vázquez se disputan la pelota con Locatti y García, en un freekick ejecutado contra Nueva Chicago

Al anunciar el referee el final del encuentro, el score era el siguiente:

HURACAN 1
N. CHICAGO 0

Nueva Chicago pierde toda esperanza—

Nueva Chicago con su derrota de esta tarde ha perdido toda esperanza de clasificarse campeón de la presente temporada. Ahora se coloca a cuatro puntos de Boca Juniors, y será muy problemático que este último perdiera esos dos partidos con la potencialidad de su cuadro.

Quien se coloca ahora en excelente condición para disputarle el título de campeón a Boca Juniors es Huracán quien solo queda a tres puntos del equipo boquense.

SE DISPUTO ESTA TARDE EL MATCH INTERNACIONAL DE BASKET BALL

UNION ATLETICA DE MONTEVIDEO SE ENFRENTO CON LA A. C. DE JOVENES

Con la presencia de apreciable cantidad de espectadores, disputóse esta tarde el cuarto partido por la disputa de la copa Cámpez, entre los equipos de la Unión Atlética de Montevideo y Asociación Cristiana de Jóvenes.

El encuentro había despertado interés en razón de que el team visitante se había adjudicado en las tres ocasiones anteriores la victoria, de manera tal, que de obtenerla nuevamente, habríansela adjudicado definitivamente.

De aquí que el interés de los espectadores fuera acrecentándose a medida que se acercaba la hora de la iniciación del match.

Debemos consignar, antes de hacer la crónica del match, la forma descortés con que fueran atendidos los redactores de CRITICA por el control de la Asociación Cristiana de Jóvenes, miembro de la subcomisión de basket ball, Marasco, hecho éste que no condice con la caballerosidad que debiera ostentar todo socio de dicha institución, de la que siempre hemos tenido el mejor concepto.

Match preliminar—

Con anterioridad al encuentro internacional se realizó un partido amistoso entre dos conjuntos de novicios, de la Asociación Cristiana de Jóvenes y Asociación Casa del Niño.

El match terminó con la victoria del equipo nombrado en segundo término, que demostró poseer mayores conocimientos, por 19 tantos contra 12, dando los dos conjuntos vítores por los uruguayos.

Comienza el internacional—

A las 16 y 30 horas, aparecen los jugadores a la cancha con el árbitro Calasco, constituyéndose los teams de la siguiente manera:

Unión Atlética. — F. Latorre y A. Barrere; T. Forné, L. Gómez Harley y F. Larghi.

A. Cristiana de Jóvenes. — L. Lamazón y A. Dolhagaray; A. León López, A. Zolezzi y A. Cabezón.

Un gran equilibrio de fuerzas caracterizó este período, en el que, si bien el team local demostró más entusiasmo, sus contrarios accionaron con mayor desenvoltura.

El score, desde el primer momento, se mantuvo equilibrado, y, al finalizar el primer período, nuestro team, que había logrado una ventaja parcial por intermedio de Zolezzi, que marcó dos goals dobles, y Cabezón; que anotó seis tantos, obtuvo la victoria sobre su adversario, por el siguiente score:

A. C. DE JOVENES . . . 10
UNION ATLETICA 6

SEGUNDO PERIODO

En este período, los uruguayos consiguieron rehabilitarse un tanto, consiguiendo señalar 12 goals, mientras los locales sólo consiguieron 8.

De este modo, al terminar el match, el score era el siguiente:

URUGUAYOS 18
ARGENTINOS 18

Tiempo suplementario—

De acuerdo con las reglamentaciones, en caso de empate, debióse jugar un tiempo suplementario, a cuya finalización el score era este:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
19	21

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Argentina—

Local		Visitante	
ARG. JUNIORS	0	BOCA JUNIORS	2
BOCA ALUMNI	2	ALVEAR	0
TEMPERLEY	2	CHAC. JUNIORS	0
DEL PLATA	1	ARG. DE QUILMES	1
SAN MARTIN	2	ARG. DE BANFIELD	1
SP. BARRACAS	2	PROGRESISTA	5
PALERMO	0	EL PORVENIR	2
(Copa Competencia)			
ALL BOYS	3	SAN FERNANDO	2

Asociación Amateurs—

Local		Visitante	
(Copa Competencia)			
ARG. DEL SUD	1	G. y E. LA PLATA	2
RACING	5	ATLANTA	1
R. PLATE	1	V. SARSFIELD	1
EST. PORTEÑO	4	EXCURSIONISTA	3
DEF. BELGRANO	1	S. L. DE ALMAGRO	0
LIB. ARGENTINO		QUILMES	
(Copa Campeonato)			
E. LA PLATA	4	ESTUDIANTES	1
PLATENSE	3	B. CENTRAL	4
SP. ALMAGRO	1	SP. PALERMO	1
LANUS	2	INDEPENDIENTE	2
F. C. OESTE	2	BANFIELD	0

El torneo atlético santafecino fué suspendido

Nuestro corresponsal en la capital santafecina, nos comunica la suspensión del importante torneo atlético que organizado por el C. A. Colón, debía realizarse hoy en aquella capital.

Debido al fuerte temporal que se desencadenó en las últimas horas del día de ayer motivó a que sus dirigentes suspendieran el mencionado torneo que con justa razón había despertado inusitado entusiasmo.

En el transcurso de la próxima semana será fijada la nueva fecha.

Asimismo debió suspenderse el resto de las actividades deportivas anunciadas.

Football rosarino

Los encuentros por el campeonato anual de la Liga Rosarina, jugados esta tarde, finalizaron con el siguiente resultado:

Nacional 1 v. C. Córdoba 2.
Athlantic Sportman 1 v. T. Federal 2.
Belgrano 2 v. R. a Pto. Belgrano 2.
Sparta 0 v. Calzada 0.
Estudiantes 2 v. Talleres 1.
Provincial, 5; Riv. del aPraná, 2.

F. COMERCIAL DE FOOTBALL

Resultados de los partidos jugados:

Cervecería Quilmes, 3 v. Talleres Metalúrgicos, 1 (final de la Copa Competencia).
Gagliardi y Segasta, 4 v. Tallaha, 0.
Ciudad de Méjico 0 v. Cervecería Boeker 2.
Adotro 4 v. Rober Paterla 0.
Droguería Estrella 0 v. Western Electric 4.
Dólar 1 v. Canale 1.

En Rosario se realizó una carrera de ciclomotos

En las carreras de Ciclomotos efectuadas hoy en Rosario, finalizaron con el siguiente resultado:

Categoría de ciclomotos 125 G. G., quedó reducida a un match entre T. Fabregat y J. Langi, venciendo fácilmente el primero por más de un kilómetro.

Fabregat, con máquina Alcyon, hizo los 25 kilómetros en 29.45.

La categoría de 175, G. G. sobre un recorrido de 100 kilómetros, resultó sumamente interesante. Logró la victoria A. Cafalanier con máquina Terrot; 2o., Casero, con Alcyón, a 500 metros del vencedor; 3o., Passini.

Petrone otra vez lesionado



El jugador uruguayo Petrone, el que tantos triunfos obtuviera para el football de su patria, acaba nuevamente de lesionarse seriamente en el partido que hoy sostuviera el equipo al cual pertenece, Nacional. El popular "artillero" difícilmente podrá continuar practicando el football

FIELD INUNDADO Y QUE OBLIGA A SUSPENDER UN PARTIDO

El partido que debieron sostener esta tarde los primeros equipos de Sp. Buenos Aires y San Isidro no pudo realizarse a causa de que el field del club Sp. Buenos Aires se hallaba inundado debido a la creciente del río.

CICLISMO

Club Ciclista Deportivo Caballito

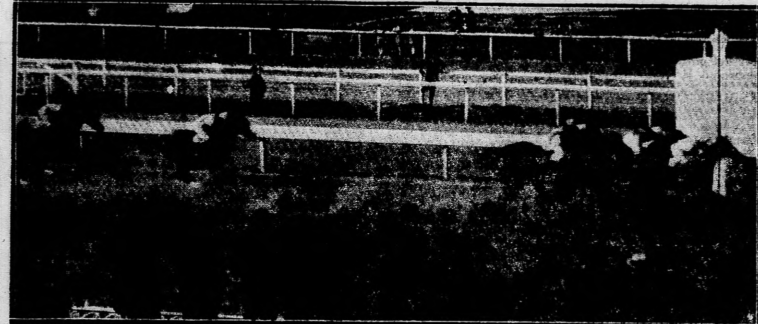
En la carrera efectuada esta mañana, organizada por el Club Ciclista Deportivo Caballito en el trayecto Liniers-Morón-Liniers, finalizó con el siguiente resultado:

1o., Juan Turchetto; 2o., José M. López; 3o., Esteban Pérez; 4o., Carlos S. Facetti, y 5o. Leonildo Rodríguez.

En una briosa arremetida final Nena logra vencer a Nota Alegre en el clásico F. J. Beazley

Aga Khan se impuso fácilmente en el premio S. J. Unzué

ESCALA Y TRIGAL LOGRAN SU PRIMERA VICTORIA



En un final reñido Nena se impone a Nota Alegre en el clásico Francisco J. Beazley

Pirata venció fácilmente en la prueba inicial

Pirata, un hijo de Craganour, que en su anterior presentación habíase clasificado tercero en una prueba sobre 2000 metros que ganó Fatraló, obtuvo un triunfo relativamente fácil en la prueba inicial de la reunión, en la que Yacaré mereció los honores del favoritismo.

Ordenada la partida, se destacó en la vanguardia Pirata, seguido del favorito, al que, a su vez, perseguían Muchojo y Prudencio.

Al poco trecho el piloto de Pirata levantó un tanto a su piloteado, pasando a ocupar el puesto de peligro Muchojo, pero, en la mitad de la recta avanzó nuevamente el hijo de Craganour, y, aunque Yacaré hizo lo propio, Pirata resultó el vencedor, siendo escoltado a medio cuerpo por el pupilo de la Petite Ecurie.

Tercero fué Prudencio, y cuarto Pocas Pilchas.

Premio Lye

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1.600 metros.

1	PIRATA, 50 kilos, por Craganour y Protea, del stud Efeene, (entrainer: Isidoro Trescases), J. Canal	7229	4684
	Yacaré 49, M. Acosta	29620	18930
	Prudencio 51, F. Núñez	4596	2787
	Pocas Pilchas 53, J. Vecino	4099	2854
	Libertador 56, R. V. Lanatti	12370	5597
	Larsen 54, E. A. Guzmán	10023	6895
	Silencioso 51, S. Pintado	1907	1329
	Muchojo 52, M. di Biasse	353	266
	Neso 47, V. Cassaigne	655	303
	Meteórico 50, R. Rodríguez	7229	4684
	Nador 48, R. Martín	402	361
		71588	44332

No corrió: Riddle.

Dividendos: del 1o. $ 17.80 y 3.90; del 2o. $ 2.45; del 3o. $ 5.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.

Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Libertador	$ 10.40
Larsen	„ 12.80
Pocas Pilchas	„ 31.45
Prudencio	„ 28.05
Silencioso	„ 67.60
Muchojo	„ 365.05
Neso	„ 196.—
Meteórico	„ 335.80
Yacaré	„ 4.35
Nador	„ 320.60

Escala se adjudicó al galope la prueba de potrancas perdedoras

La pensionista del stud Abrojo, Escala, obtuvo un holgado triunfo en la carrera sobre 1.000 metros reservada a potrancas perdedoras.

Corrieron en la punta Resolana, seguida de la favorita hasta enfrentar las tribunas de 10 pesos, pasando desde ahí Escala al puesto de vanguardia y cruzando el disco con tres cuerpos y medio de ventaja sobre Sonata, su más cercana perseguidora.

Tercera llegó Resolana, y cuarta, La Parrilla.

Premio Pilmayquen

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1.000 metros.

1	ESCALA, 55 kilos, por Mojinete y En Guardia, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), I. Leguisamo	22876	14044
2	Sonata 55, E. Canessa	4095	2495
3	Resolana 55, T. N. Fernández	14711	6864
4	La Parrilla 52, S. Pintado	13529	6448
0	Veta 55, F. Arcuri	3820	2279
0	Peg O' my Heart 55, E. Ruiz	8130	4671
0	Fatalidad 55, S. Caro	1123	783
0	Laksmi 55, M. Acosta	6268	3302
0	Parigina 55, R. Rodríguez	1539	930
0	Anécdota 55, E. Orduna	3266	1983
0	Rica 55, J. Canal	980	605
0	Wilhelmina 53, J. Vecino	6504	3578
		86811	47988

No corrieron Osadía y Khiva.

Dividendos: de la 1a. $ 6.85 y 2.95; de la 2a. $ 7.30; de la 3a. $ 3.90.

Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; la 3a., a 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 2|5.

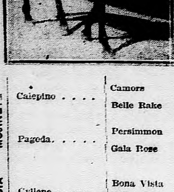
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Veta	$ 40.90
La Parrilla	„ 11.50
Peg O' my Heart	„ 19.25
Resolana	„ 10.60
Sonata	„ 38.15
Fatalidad	„ 139.15
Laksmi	„ 24.95
Parigina	„ 101.55
Anécdota	„ 47.85
Rica	„ 159.45
Wilhelmina	„ 24.—

SALIO DE PERDEDORA

Escala (3 años)





MOJINETE	Caiepino	Camors
		Belle Rake
	Pagoda	Persimmon
		Gala Rose
EN GUARDIA	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Reine Claude	Persimmon
		Luscions

Trigal consiguió abandonar la categoría de perdedor

Trigal, que durante su campaña ya se había acercado varias veces al primer puesto del marcador, consiguió al fin su primera victoria, adjudicándose la tercera carrera del programa.

Licor hizo el juego delantero, seguido de Quinientos, Trigal y Sentinel.

Entre los dos codos el hijo de San Vicente avanzó hasta colocarse en el segundo puesto, y, al entrar a la recta, pasó al puesto de peligro, para no abandonarlo hasta trasponer el disco.

Segundo fué Lindero y tercero Rastreador, que no pudo desplegar libremente su acción debido a que se vió encerrado en los tramos finales.

Premio La Patria

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o y 500 al 3o.
Distancia: 1.700 metros.

1	TRIGAL, 55 kilos, por San Vicente y Taberniera, del stud La oMstaza, (entraineur: J. L. Aguilera), R. V. Lanatti	22460	12152
2	Lindero 55, S. Caro	15100	7377
3	Rastreador 55, I. Leguisamo	32613	15389
4	Licor 55, M. Acosta	10158	5286
0	Bridón 52, S. Pintado	16799	8171
0	Pram 55, J. aCnal	3259	2006
0	Quinientos 52, V. Tavarozzi	2731	2019
0	Sentinel 55, E. Ruiz	3774	2379
0	Abogado 55, E. Canessa	3128	2446
0	Fiscal 53, J. Vecino	1080	703
0	Sanguinaire 55, F. Arcuri	11615	4836
		122717	63764

No corrió: Nazareno.

Dividendos: del 1o. $ 9.55 y 3.20; del 2o. $ 3.95; del 3o. $ 2.95.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 44" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bridón	$ 13.15
Pram	„ 67.75
Rastreador	„ 6.75
Quinientos	„ 80.90
Sentinel	„ 58.55
Licor	„ 21.75
Abogado	„ 70.60
Fiscal	„ 204.50
Sanguinaire	„ 19.—
Lindero	„ 14.60

Whatapeach se impuso de extremo a extremo en el handicap para yeguas

Whatapeach, que disputaba el handicap para yeguas de la cuarta carrera con el peso mínimo de la prueba, se impuso en un cánter sobre sus seis rivales.

Inútilmente persiguieron a la hija de Picacero Atlántida, Princess, Ma Poupée y Parragana, correspondiéndole a esta última el lugar más próximo a la ganadora al cruzar el disco.

Tercera fué Infidenta y cuarta Princess.

Mentirosa, partió completamente rezagada en esta prueba.

Premio Sarcástica

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1.800 metros.

1	WHATAPEACH, 43 kilos, por Picacero y East Wind, del stud Monte Cúdine, (entraineur: Enrique López), F. Núñez	22359	7746
2	Parragana 46, M. di Biasse	15951	7209
3	Infidenta 52, E. Ruiz	25749	9267
4	Princess 49, E. Orduna	7723	3525
0	Ma Poupée 50, J. Vecino	15370	5760
0	Mentirosa 49, J. aCna	1480	779
0	Atlántida 46, M. Acosta	13610	4579
		102542	38971

No corrió: La Gata.

Dividendos: de la 1a. $ 8.25 y 4.60; de la 2a. $ 4.80.

Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 49" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Infidenta	$ 7.20
Ma Poupée	„ 11.60
Princess	„ 23.95
Mentirosa	„ 125.—
Atlántida	„ 13.60
Parragana	„ 11.65

Premios Francisco J. Beazley y Saturnino J. Unzué

De dos pruebas clásicas constaba el programa desarrollado esta tarde en Palermo, carreras que resultaron muy interesantes en su discusión.

Premio Beazley—

El premio Beazley, para potrancas de tres años, reunió un lote no muy numeroso de buenos elementos entre los cuales se destacaba netamente Nota Alegre, la pupila del stud Ormonde que tan buenas performances había cumplido en sus presentaciones últimas.

Desde el primer momento fué cotizada favorita según puede observarse por el siguiente detalle de la segunda cotización:

Agua Vá!	674	315
Nena	385	379
Melzeta	1049	314
Magic	672	287
Bobette	500	184
Lucrecia	1080	304
Nota Alegre	2331	672

Puesto el lote en movimiento sin mayor demora, se destacó decididamente al primer puesto la favorita, seguida a un par de cuerpos de luz por Melzeta, cerca de ésta venía Bobette y más atrás Agua Vá!, precediendo a Magic, Nena y última Lucrecia.

La carrera no tuvo mayores novedades hasta el palo de los mil metros, donde Melzeta dejó pasar a Bobette, posición que se invirtió nuevamente al girarse el codo, quedando la tordilla encargada de perseguir a la puntera.

En el derecho Leguisamo se dejó aproximar demasiado, avanzando sobre una misma línea la mayoría de sus enemigas. De éstas no tardaron en destacarse Nena y Lucrecia, mientras Nota Alegre, lanzada nuevamente, al final, sólo lograba ocupar el segundo puesto.

La forma en que Leguisamo corrió a Nota Alegre, resultó muy deficiente y mereció por ello grandes críticas.

Premio Unzué—

En el segundo clásico se produjeron deserciones, pero ellas no modificaron mayormente la carrera, que tuvo una discusión animada y un final interesante.

En mérito a su actuación en el premio Casey, Aga Khan fué cotizado favorito desde el primer momento.



La vencedora del clásico Francisco J. Beazley al regresar al pesaje

Segundo apunte:

Aga Khan	4802	498
San Judas	885	116
Akon	2811	245
Santos Pérez	1716	375
Gallipato	2004	343

Tampoco tuvo mayor trabajo el starter en largar esta carrera.

Akon salió al frente seguido de Gallipato y Aka Khan que venían apareados, aquél por dentro y éste por fuera.

Cuarto venía San Judas y último Santos Pérez.

Sin variantes de ninguna especie se desarrollo la prueba, fuera de que Gallipato y Aga Khan que venían apa-

En el derecho final avanzó el favorito al encuentro del puntero y en esta maniobra quedó encerrado Gallipato, mientras por fuera avanzaban San Judas y Santos Pérez, este último mañereando.

Ninguno de ellos pudo quebrar al favorito que sacó ventaja y que contuvo fácilmente el avance final de Gallipato que, libre de su encerrona, corría al final con gran empuje.

PREMIO FRANCISCO J. BEAZLEY
(ex Selección)

$ 17.896 a la 1a., 3.256 a la 2a. y 1.128 a la 3a.
Distancia: 2.000 metros.

1	NENA, 55 kilos, por Saint Wolf y Nenette, del stud Cantón, (entraineur: Telmo Míguez), J. Canal	9329	3860
2	Nota Alegre 55, I. Leguisamo	75977	23399
3	Lucrecia 55, M. Acosta	4294	1939
4	Agua vá! 55, F. Arcuri	17684	5771
0	Melzeta 55, E. Orduna	6660	3017
0	Magic 55, E. Canessa	5972	2410
0	Bobette 55, E. Ruiz	9880	5028
		130251	45424

Corrieron todas.

Dividendos: de la 1a. $ 23.85 y 5.50, de la 2a. $ 2.60.

Ganada por 1|2 cuerpo; la 3a., a 1 pescuezo.

Tiempo: 2' 5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Agua vá!	$ 13.—
Melzeta	„ 35.70
Magic	„ 39.25
Bobette	„ 23.70
Lucrecia	„ 54.60
Nota Alegre	„ 3.10

Tiempos parciales

Primeros	200	metros en	14"
„	500	„ „	31" 2|5
„	1000	„ „	1' 2" 2|5
„	1200	„ „	1' 15"
„	1800	„ „	1' 51" 2|5
Ultimos	1800	„ „	1' 52" 2|5
„	1500	„ „	1' 34" 2|5
„	1000	„ „	1' 3" 2|5
„	800	„ „	50" 4|5
„	200	„ „	13" 4|5

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

$ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 2.000 metros.

1	AGA KHAN, 54 kilos, por Picacero y Spinayay, del stud Jean Bart, (entraineur: Tomás Conde), E. Canesa	44875	11611
2	Gallipato 52, I. Leguisamo	34857	8304
3	San Judas 54, F. Arcuri	4966	1681
4	Santos Pérez 52, E. Ruiz	11631	2969
0	Akón 52, R. V. Lanatti	16822	3789
		113148	28354

No corrieron: Soplido, Cals, Góngora, Curicó y Rastreador.

Dividendos: del 1o. $ 4.55 y 2.50; del 2o. $ 2.65.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2' 5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

San Judas	$ 41.—
Akón	„ 12.70
Santos Pérez	„ 17.50
Gallipato	„ 5.85

Tiempos parciales

Primeros	200	metros en	14" 1|5
„	500	„ „	31" 2|5
„	1000	„ „	1' 3" 1|5
„	1800	„ „	1' 15" 2|5
Ultimos	1800	„ „	1' 51" 2|5
„	1500	„ „	1' 34"
„	1000	„ „	1' 2" 2|5
„	800	„ „	50" 1|5
„	200	„ „	13" 1|5

Soplido venció al favorito El Maestro en el handicap Obelisco

All Steel, Caracú y Le Prodige desertaron de la séptima carrera, donde contó con la mayoría de los sufragios El Maestro.

Cuando se dió la señal de partida, el favorito tomó el puesto de peligro, seguido por Esclavo, Soplido, Silbatina, Pibe, y cerrando la marcha, Brasa.

Sin mayores variantes los competidores entraron en el derecho final, donde atacó Soplido, para luego de corta lucha imponerse a El Maestro por un cuerpo.

Tercero se clasificó Silbatina, y cuarta Brasa.

Premio Obelisco

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1.700 metros.

1	SOPLIDO, 49 kilos, por Sardanapale y Stanzia, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), I. Leguisamo	43024	10030
2	El Maestro 53, E. Ruiz	72950	18159
3	Silbatina 43, M. Acosta	12675	2653
4	Brasa 44, M. di Biasse	11319	3402
0	Pibe 60, J. di Tomassi	11293	3058
0	Esclavo 52, J. Canal	10762	2921
		162032	40223

No corrieron: All Steel, Caracú y Le Prodige.

Dividendos: del 1o. $ 6.75 y 2.80; del 2o. $ 2.45.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4; el 3o., a 1 pescuezo.

Tiempo: 1' 43" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pibe	$ 25.80
El Maestro	„ 4.—
Esclavo	„ 27.10
Silbatina	„ 23.—
Brasa	„ 25.85

Lauterbrunnen cotizado favorito se adjudicó la prueba final

Este hijo de Dusty Miller, que en su presentación del pasado domingo cayera vencido por Conlán, se rehabilitó hoy, adjudicándose en buen estilo la carrera de fondo.

Lauterbrunnen siguió en tercer término el tren de Mala Entraña y Paramount, y, al enfrentar el "paddock", pasó a la vanguardia, para cruzar el disco con 1 y 1|2 cuerpo delante de Mala Entraña.

Tercero, fué Paramount, que no produjo por cierto la carrera que se esperaba.

Premio Brazal

$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 3.000 metros

1	LAUTERBRUNNEN, 53 kilos, por Dusty Miller y Bocina, del stud Las Montañas (entraineur: Evelino Benítez), I. Leguisamo	68886	13143
2	Mala Entraña 48, M. Acosta	10131	2285
3	Lábaro 55, E. Ruiz	40278	6547
4	Paramount 54, S. Pintado	62998	8656
0	Marmión 48, R. Martín	1786	594
		183069	31230

No corrieron: Chaqueño y Rip.

Dividendos: del 1o. $ 4.90 y 2.95; del 2o. $ 7.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 3' 13" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lábaro	$ 8.40
Paramount	„ 5.35
Marmión	„ 189.55
Mala Entraña	„ 33.40

VETA VENDIDA EN $ 6.000

Esta defensora del stud Los Cardales, hija de Your Majesty y Gilt, que intervino sin éxito en la segunda carrera, ha sido vendida en la suma de 6.000 pesos, para una caballeriza de Rosario.

SALIO DE PERDEDOR

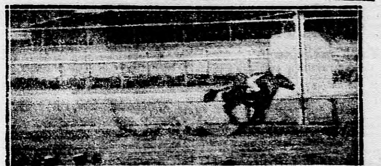
Trigal (3 años)



S. VICENTE II	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Silver Shot	Carbine
		Golden Moments
TABERNERA	Cyllene	Bona Vista
		Arcodia
	Locandiera	Pietermaritsburg
		Maritornes



Pirata se adjudica la prueba inicial



Escala se impone al galope

Resultados completos de los hipódromos provinciales

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LYS SE ADJUDICO LA PRUEBA PRINCIPAL EN 2'4" 3|5 PARA LOS 2000 METROS

Reunión de la mañana

Primera carrera — 1200 metros

1 ANTECO, 48 kilos, B. Sánchez	886	420
2 Osa Mayor 48	254	138
3 Cañón 48	450	149
4 Prisco 48	957	452
0 Kewpie 52	300	170
0 Ojos de Oro 51	231	133
0 Musmón 49	874	337
	3952	1799

No corrieron: Noruega, Tarascón, Chañilao, Almagro, Rodemensis y Don.
Dividendo del 1o., $ 7.75 y 4.35; del 2o., 9.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Segunda carrera — 1200 metros

1 VIEJO PILLO, 56 kilos, L. P. Menini	2297	912
2 Don Sancho 56	1332	414
3 Acedera 54	1956	879
4 Pidal 56	580	257
0 Descortés 56	415	197
0 Toronjita 54	339	196
0 Pretty Fly 54	1331	636
	8248	3491

No corrieron: Maceo, Heart Star, Espinar, Gritón, Alma Grande, Adriático, Portugal, Saint Julien, Clœió, Tala y La Chismosa.
Dividendo: del 1o., $ 6.20 y 3.55; del 2o., 6.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Tercera carrera — 1100 metros

1 CALABAZA, 62 kilos, J. M. Pena	912	593
2 Gritón 54	2333	974
3 Treta 55	335	239
4 Olariaga 55	204	169
5 My Bride 52	123	140
0 Obeissant 57	98	83
0 Romerillo 57	140	99
0 El Tala 57	269	193
0 Vida 55	1191	639
0 Massul Mahal 55	1718	750
0 Samphire 55	221	175
0 Olla 55	194	135
0 Talón Blanco 54	318	253
0 Gin Cocktail 54	1118	537
0 Spook 54	31	28
	9244	4942

No corrieron: Matrero, La Tinta, Intentona, Misteriosa y Dalmática.
Dividendo: del 1o., $ 17.60 y 3.95; del 2o., 3.15; del 3o., 6.85; del 4o, 8.85.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'6" 4|5.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 ARIEL, 55 kilos, C. Donato	5531	1328
2 Gabacha 52	563	359
3 Gorgorito 53	423	192
4 El Cobre 50	261	184
0 Atención 51	468	244
0 Pasiega 48	75	60
0 Furlatal 48	60	47
	7381	2409

No corrieron: Giovanotto, Sello, Noespio, Tamarisco, Raspón, Ordago, Olvido y Lito.
Dividendo: del 1o., $ 2.30 y 2.30; del 2o., 3.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Quinta carrera — 1400 metros

1 QUEBIR, 56 kilos, J. Martínez	305	155
2 Adriático 50	4787	1629
3 Enamorada 51	993	745
4 Padischá 56	1636	675
5 Gran Capitán 50	1964	1034
0 Favorito 56	41	52
0 Alma Gaucha 54	535	325
0 Oca XII 54	145	80
0 Redentora 54	13	28
0 Carambola 54	434	398
0 Proei 53	70	63
0 Difícil 53	242	441
0 Burguesía 51	45	45
0 Juego Limpio 50	188	163
	12098	5653

No corrió: Tablero.
Dividendo: del 1o. $ 69 y 7.35; del 2o., 2.45; del 3o., 3.10; del 4o., 3.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 VENECIANO, 56 kilos, A. Torres	3763	597
2 Toronto 53	1787	517
3 El Regente 56	1117	271
4 Miguel Angel II 53	978	183
0 Asdever 50	1053	412
	9484	2224

No corrieron: Júpiter, Mormón, Chalmers, Alfiler II, Anarquista, Ticanteró, Vida, Mercante y Blagueur.
Dividendo: del 1o., $ 4.35 y 2.35; del 2o., 3.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Reunión de la tarde

Primera carrera — 1200 metros

1 CHAIFUEL, 48 kilos, J. Raggio	562	240
2 Cruelfera 55	1621	450
3 Brasero 53	202	111
4 Iodo 52	1869	622
0 Ardagh 62	174	106
0 Festivo 60	121	42
0 Compinche 59	239	89
0 Contramano 55	27	24
0 Febrero 51	63	40
0 Bailén 49	933	554
	5812	2128

No corrieron: Don Facundo y Rey de Copas.
Dividendo: del 1o., $ 17.95 y 4.90; del 2o., 3.55; del 3o., 8.30.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 QUIERE CALLAR, 56 kilos, J. Iberra	820	269
2 Tita 54	597	309
3 Sauzal II 56	719	369
4 Comisionado 56	862	358
0 Recluta 56	519	305
0 Saint Goar 56	1779	614
0 Wilsones 56	62	49
0 Dalmática 54	1208	493
0 Llora 54	391	233
	6959	2940

No corrieron: Cartouch, Pura Espuma, Alguacil, Lord Dan, Apice, Juez Federal, Cola de Paja, Ragi Pum, Araraca, La Yunta, Pascana, Harión, Fogata y Uña de Plata.
Dividendo: del 1o., $ 14.70 y 6; del 2o., 3.55; del 3o., 4.80.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 LECHUGUITA, 54 kilos, J. Iberra	1858	845
2 Guillotín 56	3535	982
3 Desafío 56	319	105
4 Carta Brava 56	183	126
0 Robespierre 56	427	182
0 Ave Fénix 56	108	75
0 Polipí 56	639	280
0 Lord Primrose 56	48	37
0 Largador 56	119	49
0 Mascarilla 54	185	69
	7421	2700

No corrieron: Quitador, Crisol, It's a Long, Gran Capitán, Kestrel y Negocio.
Dividendo: del 1o., $ 6.90 y 2.35; del 2o., 2.30; del 3o., 3.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 LA CHISMOSA, 52 kilos, M. de Lara	2439	758
2 Maceo 54	853	527
3 Pichi Conó 55	612	365
4 Reflejo 57	238	131
0 Alfiler II 57	322	178
0 Anacoreta 57	461	174
0 Rintintín 54	136	92
0 Kestrel 54	294	161
0 Diastasa 52	449	196
0 Anarquista 52	1191	478
	7025	3030

No corrieron: Sonsonette, Patitranco, Jejen, Loyal, Náutico, Clœió, Italian Boy, Toronjita, Burguesía y Lenina.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 2.80; del 2o., 3.15; del 3o., 3.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 LYS, 49 kilos, J. Iberra	2689	924
2 Tarugo 48	1320	414
3 Tremendo 48	308	196
4 Mil Más 51	3042	1226
5 Chalmers 48	1131	509
0 My Victory 50	252	88
0 Bergantín 48	246	175
0 Onlymine 48	246	179
0 Paddy 48	525	191
0 Merry Andrew 48	308	196
0 Petite Folle 48	38	32
	10252	4084

No corrieron: Sangre Fuerte, Motín y Mendocino.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 2.40; del 2o., 2.95; del 3o., 4; del 4o., 2.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 VIEJ. PILLO, 50 kilos, L. P. Menini	4094	1003
2 Puntal 56	437	209
3 Pial de Volcao 56	197	97
4 Feliz 43	460	262
0 Rosendo 56	536	203
0 Marote 56	899	488
0 Quijote 56	181	101
0 Naviña 54	169	73
0 Heart Star 50	485	211
	7456	2597

No corrieron: Matrero, Hidalgón, La Tinta, Samphire, Estela y Parapeto.
Dividendo: del 1o., $ 3.15 y 2.60; del 2o., 5; del 3o., 8.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Séptima carrera — 1300 metros

1 ACEITUNA, 52 kilos, M. Reparaz	1164	314
2 14 de Julio 48	3889	1044
3 El Indio 50	285	113
4 Don Emilio 50	441	112
0 Lengua Larga 57	1192	378
0 Ranta 48	369	134
0 Ranquileó 50	497	165
0 Gorra Colorada 61	1315	257
0 Héroe 49	710	231
0 Abesse 48	38	16
0 Argentinito 48	330	149
	10286	2854

No corrieron: El Rústico, Fantassin, Parnell, Pretty Red, Impromptu, Clavertita, Lady Valle y Polanueva.
Dividendo: del 1o., $ 15.35 y 4.10; del 2o., 2.60; del 3o., 7.95.



Trigal vence a Lindero por escasa distancia

HIPODROMO LA PLATA

RANQUILON COTIZADO FAVORITO SE IMPUSO EN EL PREMIO FANTIN LATOUR

Primera carrera. — 1300 metros

1 DON NICOLAS, 55 kilos, S. Guastavino	742	261
2 Queen of the Sea 55, O. Solari	975	324
3 Petit Rouge 55, E. Peñaloza	1140	537
4 Mostacho 55, J. J. Dollán	252	159
0 Solferina 55, J. Cafarelli	68	45
0 Lady Hamilton 55, J. F. Goyeneche	1767	663
0 Paint's Well 55, J. Alonso	217	162
	5161	2151

No corrieron: Esquilador y Viveza.
Dividendos: del 1o. $ 12.10 y 6.90; de la 2a. $ 5.90.
Ganada por varios cuerpos; la 3a. a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 19".

Segunda carrera. — 1100 metros.

1 ESPONJITA, 55 kilos, V. Palmieri	2423	853
2 Exploradora 55, E. Peñaloza	255	169
3 Habisduría 55, J. F. Goyeneche	553	435
4 Aurífera 55, J. Arlandini	244	140
0 Patricíale 55, P. R. Lacruz	74	79
0 Situación 50, O. Raymundo	401	765
0 Hormiga 55, J. J. Lagomarsino	270	293
0 Queen Annie 55, J. Fernández	1321	565
0 Presidenta 55, O. Solari	1151	638
	6985	3321

No corrieron: Panache, Elisena, Hormiga, Espingarda, Beba y Botaflores.
Dividendos: de la 1a. $ 5.— y 2.—; de la 2a. $ 7.30; de la 3a. $ 3.50.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; la 3a., a 1 cabeza.
Tiempo: 1' 7" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros.

1 AROMO 55, S. Guastavino	1685	549
2 Carriló 55, Saavedra	279	172
3 Socorro! 55, J. J. Dollan	2325	785
4 Pipirigallo 55, N. López	897	278
0 Quo Vadis? 55, O. Solari	288	186
0 Cotorro 55, Lagomarsino	739	371
0 Quórum 55, O. González	329	193
0 Cardenal 55, Arlandini	1007	500
0 Opíparo 55, Goyeneche	242	181
	7282	3315

No corrió: Alfeo.
Dividendo del 1o. $ 11.60 y $ 3.60; del 2o. $ 7.30; del 3o. $ 3.10.
Ganada por 1|2 cabeza, del 2o. al 3o. una cabeza.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Cuarta carrera. — 1700 metros.

1 DELIRANTE 57, E. Saavedra	3686	927
2 Encrucijada 54, E. Peñaloza	905	456
3 Frascuelo 56, O. Solari	576	302
4 Cross Cross 56, C. Capa	1587	710
0 Mi Sombra 53, J. J. Dollan	223	170
0 El Delta 54, V. Palmieri	69	49
0 Santiaguito 53, O. Rajundo	772	349
0 Otoño 52, F. Goyeneche	318	200
0 Firulo 50, Caparetti	48	49
	8184	3212

No corrieron: Oisean Bleu, Alfrida y Diamantado.
Dividendo del 1o. $ 3.80 y $ 2.79; del 2o. $ 3.60; del 3o. $ 4.40.
Ganada por 1|2 cuerpo, la 3a. a una cabeza.
Tiempo: 1'44" 2|5.

Quinta carrera. — 1500 metros.

1 RANQUILON 55, E. Saavedra	3165	741
2 Tracista 51, J. Lagomarsino (con Ranquilón).		
2 Vivaz 52, J. Alonso	562	155
4 Comandante 50, O. Solari	758	202
	6867	1931

No corrieron: Matorral, Viejo Verde, Cervantes y Fábula.
Dividendo del 1o. $ 3.40 y $ 2.40; del 2o. $ 4.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

Sexta carrera. — 1200 metros.

1 ALMEA, 50 kilos, J. Fernández	3207	1205
2 Media Cincha 50, A. Lumini	447	222
3 Mascarón 58, N. López	840	346
4 Encantada II 53, S. Guastavino	672	417
0 Ajedrez 55, J. Caparelli	83	87
0 Oneikoku 53, J. J. Dolán	698	342
0 Marinero 52, J. J. Lagomarsino	981	385
0 San Sebastián 52, V. Palmieri	264	154
0 Aranjuez 52, A. Salagre	22	25
0 Novelty 50, O. Solari	976	492
0 Miña 50, M. Vignatti	759	411
	8960	4087

No corrieron: Linares, Copain y Quickilyer.
Dividendos: de la 1a. $ 4.80 y 2.90; de la 2a. 7.30; del 3o. $ 5.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o., a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 3|5.

Séptima carrera. — 2.000 metros.

1 MODERNA, 47 kilos, J. Fernández	4475	1227
1 CALICANTRIN, 47 kilos, A. Lumini	592	230
3 Raquel 48, P. R. Sánz	402	192
4 Indudable 50, M. Vignatti	1173	352
0 Mai Mai 52, O. Solari	789	182
0 Cabarí 51, V. Palmieri	1002	345
0 Alhambra 50, O. Raymundo	249	113
0 Misouri 48, J. Alonso	2152	615
	10825	3256

No corrió: Mi Sombra.
Dividendos: de Moderna, $ 2.90 y 2.60; de Calicantrín, $ 9.30 y 5.40; del 3o., $ 6.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2' 4" 3|5.



Whatapeach triunfó de extremo a extremo

HIPODROMO DE MAROÑAS

EL CLASICO RODRIGUEZ LARRETA FUE GANADO POR SENDERO EN 1'5" 1|5

Primera carrera — 2000 metros

1 ACERRIMO, 53 kilos, O. Ruiz	44	[illegible]
2 Park Lane 56, J. Batista	[illegible]	[illegible]
3 Cristiano 53	[illegible]	[illegible]
4 Hoja Caída 54	[illegible]	[illegible]
0 Macanudo 53	[illegible]	[illegible]
0 Agosto 51	[illegible]	[illegible]
0 Persenero 53	[illegible]	[illegible]
	3024	[illegible]

No corrieron: Mihura, Cabeza de Oro y Antónico.
Dividendo: del 1o., $ 12 y 5.50; del 2o., 5.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'4" 3|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1 RIVERISTA, 49 kilos, P. Casella	1972	701
2 Giro Smith 41, P. Batista	103	81
3 Legado 45	336	184
4 Manantiales 46	120	218
0 Bailongo 51	135	82
0 Moscón 46	298	144
0 El Pibe 49	417	260
	3721	1670

No corrió: Pundonor.
Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 3; del 2o., 10.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

Tercera carrera — 2000 metros

1 NUNCA MAS, 52 kilos, O. Ruiz	894	411
2 Gallero 48, P. Casella	919	503
3 Casual 53	464	234
4 Milonguero 46	(con Gallero)	
0 Menos Mal 52	285	108
0 Oritorco 52	623	263
0 Inocentón 45	456	328
0 Mukungo 46	60	42
	3701	1894

No corrió: Damocles.
Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 3.85; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 MITRE, 57 kilos, J. Batista	1191	355
2 Sangent de Ville 57, P. Batista	165	54
3 Krug 57	296	118
4 Gray 57	1178	273
	2830	790

No corrieron: Bichet, Moltke, Gallarlo y Don Luis.
Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 2.90; del 2o., 7.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Quinta carrera — 1800 metros
CLASICO RODRIGUEZ LARRETA

1 SENDERO, 57 kilos, O. Ruiz	1440	677
2 Once More 57, S. U. Morales	283	340
3 Merignac 57, A. Batista	137	121
4 Brac 57	510	280
0 El Mocito 57	1317	619
0 Francachón 57	1397	782
0 Qualb 57	476	250
0 Bicho Moro 57	201	187
0 Volcánico 57	120	70
	5861	3182

No corrió: Cabocio.
Dividendo: del 1o., $ 7.95 y 3.75; del 2o., 6.95; del 3o., 11.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 PIXON, 46 kilos, P. Casella	1112	—
2 Maséfica 41	765	—
3 Mayo 50	1175	—
	3052	—

No corrieron: Marcus, La Rubiales y Aster.
Dividendo: del 1o., $ 4.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31".

Séptima carrera — 2300 metros

1 GIRO, 57 kilos, O. Ruiz	501	225
2 Gondolero 44, P. Casella	1376	453
3 Quelquefleurs 55	476	142
4 Cabo de Cañón 49	2460	820
0 Llanero 56	120	44
0 Pampero 49	633	202
	5566	1886

No corrió: Milonguero.
Dividendo: del 1o., $ 19.55 y 6.85; del 2o., 4.15.
Ganada por 1 1|3 cuerpos.
Tiempo: 2'39".

Hipódromo de Río Janeiro

Primera carrera — 1000 metros
1 Cambronete, jockey Alfonso Silva.
2 Asmodea

Segunda carrera — 1450 metros
1 Percy, jockey Alberto Feijo

Tercera carrera — 1000 metros
1 Quite, jockey Alfonso Silva.
2 Serio.

Cuarta carrera — 1000 metros
1 Portento, jockey Alberto Feijo.

Quinta carrera — 1000 metros
(Eliminatoria de animales de tres años)
1 Queixada, jockey Alfonso Silva.

INDEPENDENCIA-

Primera carrera — 1400 metros

1 ESTRELLA, 51 kilos, A. Carugatti	163	—
2 Espartal 56, F. T. Rodríguez	1032	—
3 Petiless 54, E. Quinteros	59	—
	1252	—

No corrieron: Optimistic, Sunshine, El Cencerro y Templada.
Dividendo: del 1o., $ 13.90.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 CRUSADER, 55 kilos, A. Vidal	1439	900
2 Royal Let 53, A. Vidal	483	299
3 Halcón 55, F. T. Rodríguez	2161	1084
4 Stop 55, L. Pujol	249	195
0 Oroño 55, J. Juárez	17	19
0 Chypre 55, A. Carugatti	439	257
0 Puñal de Oro 55, P. L. Grigera	599	369
0 Sonrisa 53, E. Quinteros	70	72
0 Cimera 53, D. Magistral	272	256
	5849	3451

No corrieron: Robela, Apretón, Retumbante y Sangrador.
Dividendo: del 1o., $ 7 y 2.50; del 2o., 2.80; del 3o., 2.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 1|2.

Tercera carrera — 1600 metros

1 ESPARTAL, 51 kilos, F. T. Rodríguez	1533	652
2 Aterrante 51, F. Rivera	1533	551
3 Platal 57, E. Quinteros	219	108
4 Clover 56, J. Garrido	996	379
0 Cutica 53, D. Magistral	101	54
	5930	1744

Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 2.55; del 2o., 2.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

Cuarta carrera — 1200 metros

1 CARDO AZUL, 52 kilos, F. T. Rodríguez	982	403
2 Ramadán 55, D. Magistral	925	516
3 Torquemada 48, A. Vidal	1678	396
4 Pas de Quoi 49, Carugatti	571	317
0 Priapo 47, L. Calcagno	2678	968
	6234	2498

No corrieron: Malva y Pitiless.
Dividendo: del 1o., $ 11.40 y 5.25; del 2o., 4.55.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'13".

HIPODROMO DE PARANA

A causa de la lluvia, se suspendió la reunión de carreras que debía efectuarse esta tarde en el hipódromo de Paraná.

Se realizó la segunda Conferencia sobre Higiene Social

Hablaron los doctores Roffo, Bard y Gil Navarro

Esta mañana se realizó, en el cine Libertad, Jorge Newbery 3547, la segunda conferencia organizada por la Asociación Argentina de Higiene Social, desarrollando su programa de divulgación científica.

El doctor Angel H. Roffo disertó sobre "El cáncer y sus relaciones con la higiene social". Dijo el conferenciante que el cáncer es una enfermedad diferente de las que se clasifican como infecciosas y que son debidas a un agente específico, en las cuales es fácil orientarse. En el cáncer—agregó—hay múltiples factores: extehiores, ocasionales, tópicos, locales, que llegan, a veces, a tener una acción debilitante del poder defensivo del organismo. Recordó numerosas instituciones que luchan contra el cáncer y refiriéndose al Instituto Experimental del Cáncer, de Buenos Aires, que él dirige, dijo que en sus laboratorios se realizan interesantes experimentos, cuyos resultados son conocidos y debidamente apreciados en Europa. La acción de propaganda emprendida por el Instituto ha dado resultados alentadores.

—El diputado nacional doctor Leopoldo Bard, habló sobre "La caridad en la República Argentina", y recordó las observaciones enunciadas por el doctor Aráoz Alfaro, en la Conferencia Panamericana, celebrada en La Habana, poniendo de manifiesto hasta dónde llega la munificencia de los millonarios americanos y la eficacia de su acción. En la lucha contra la tuberculosis, los resultados obtenidos son admirables, pues en veinte años, se ha reducido la mortalidad en un cincuenta por ciento. Hizo un caluroso elogio de la institución Rockefeller, de la organización sanitaria de los Estados Unidos, comentando las medidas adoptadas en ese país contra la tuberculosis y la protección de la infancia. Refirióse también a la escuela de higiene John Hopkins, obra magnífica, debida a la generosidad de los millonarios americanos, quienes están siempre dispuestos a cooperar en obras de esa índole y a quienes nuestros hombres de fortuna deben imitar, con tanta más razón cuanto que nuestro extensísimo país presenta grandes zonas de insalubridad natural, aunque en las ciudades principale las condiciones higiénicas generales son buy buenas y la mortalidad infantil haya disminuido considerablemente. Con todo —agregó—en gran parte del país, particularmente en las provincias alejadas de la capital federal, hay todavía mucho qué hacer.

—El secretario general de la Asociación Argentino de Higiene Social, doctor Oscar Gil Navarro, habló sobre el significado de la campaña que esta institución realiza con el propósito de difundir y popularizar los progresos científicos. Refiriéndose a problemas sociales de vital importancia, dijo que creía que para su solución no sólo falta la decidida e inteligente acción del Estado, sino también la solidaridad colectiva, la que será cada vez más eficaz a medida que el pueblo conozca los males que azotan a la humanidad, tarea que ha tomado a su cargo la Asociación Argentina de Higiene Social, a la que convendría el símbolo de "La sembradora", de Roty, que representa a una fuerte y robusta mujer esparciendo a manos llenas la buen y fecunda semilla.

AUN NO RENUNCIARA EL PRESIDENTE DE PORTUGAL

(International News Service)

LISBOA, 1o. — El pesidente de la República portuguesa, señor Texeira Gómes no renunciará todavía, como se había anunciado.

Texeira Gomes ha manifestado que a pesar de su enfermedad, en vista de la actual situación política, no renunciará hasta que hayan tenido lugar las elecciones generales.

Las elecciones se llevarán a cabo el 8 de noviembre.

Son calificados de indecentes los espectáculos de revistas de los teatros de Berlín—

(International News Service)

BERLIN, 1o. Los miembros de los partidos de la derecha han pedido al ministerio del Interior que empiece a tomar seriamente en consideración los espectáculos teatrales de la ciudad que cada día degeneran más.

Le dicen que las revistas que se están dando actualmente en los escenarios de Berlín, son indecentes por demás.

Solicitan, al mismo tiempo, que la policía haga un recorrido a los teatros y prohiba los espectáculos que no se adopten a las costumbres morales.

Hacen notar especialmente una revista en la cual aparecen todas las coristas en una escalera, usando como único vestido la tradicional hoja de parra.

Varios nombramientos firmará mañana el rey Alfonso—

(International News Service)

MADRID, 1. — El rey Alfonso XIII firmará mañana los nombramientos de algunos comisarios.

También firmará el nombramiento de Alto Comisario en Marruecos, y el de comandantes generales.

Se anticipa que entre los Comisarios habrá pocos cambios.

¿Cuántos goals

fueron marcados en el principal partido jugado esta tarde? Si usted tiene interés en saberlo

Lea CRITICA 6.a, que aparece esta noche a las 24 horas.

SE CONVIRTIO EN TRAGICO EL POETA BUFON

Un epíteto de Vasconcellos armó el brazo de Santos Chocano contra un escritor de paso en Lima

EL VATE DETENIDO

La crónica telegráfica de tierra adentro nos suele decir que entre periodistas de un lugar determinado hubo un incidente personal sangriento y que a éste llegaron los contendientes después de sostener una brava polémica en sus respectivos órganos.

En tal caso decimos — con el consiguiente escepticismo — que eso es propio allá, donde todavía no han llegado las corrientes emancipadoras de la modernidad y por que todavía impera en los espíritus el ancestral culto al coraje. Terminamos, pues, por sonreirnos...

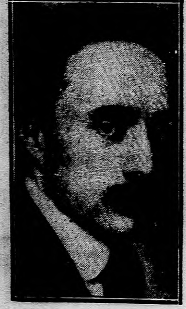


Santos Chocano, el laureado vate, que disparó sobre un escritor que le atacaba con la pluma

Pero resulta que no somos ni todo lo justos ni todo lo acertados que nos habría parecido. Porquè eso de los incidentes sangrientos, a raíz de bravas polémicas, no es exclusivo de las poblaciones chicas — infiernos grandes, al decir del aforismo — sino que acontecen en todas partes, y tánto en las viejas ciudades europeas como en las modernas capitales sudamericanas. Aún más: entre altas personalidades periodísticas y entre quienes su nombre y su fama ya no tienen fronteras.

Vasconcellos lapidario—

La crónica telegráfica extranjera nos trae hoy un suceso. Pero antes de ocuparnos de él es bueno que digamos algunos antecedentes. José Vasconcellos, en "La Antorcha", de Méjico, está publicando una serie de artículos sobre los "poetas bufones". Se trata de verdaderas lápidas literarias. Recordarán los lectores la página dedicada a Leopoldo Lugones que publicó CRITICA. Pues bien, siguiendo la serie le tocó el turno a Santos Chocano, el insigne adorador de Leguía.



Vasconcellos, autor inocente de este drama literario

Demás está decird que si lapidaria fué la silueta del autor del "Sumario Sentimental", no menos es esta otra en que la "víctima", por tener mayor relieve y más "blanco", ofrecía un campo francamente auspicioso a la disección y al escarnio.

Chocano no es olímpico—

Recordaráse que en el caso de Lugones la cosa no pasó a mayores. Nuestro formidable vate tiene intuiciones personalísimas y sabe cuando le conviene asumir actitudes olímpicas, Recibió, leyó y aguantó el chubasco, dejándolo pasar, metido en su torre y entre los muelles cojines que le han proporcionado sus canciones cortesanas.

Pero Crocano no es así. Habrá subido al Olimpo como su homónimo argentino, pero no olvida la arena y aún sabe descender a ella para batirse en lid bravía. No en balde corre por sus venas sangre del viejo inca...

Y es así que Chocano se puso frente a su lapidario contendor y también quiso poner sobre la personalidad del mismo una lápida. Contestó la silueta y a los "poetas bufones" respuso con los "apóstoles farsantes".

Salen terceros en defensa—

Pero la polémica no se traba sólo en Méjico; es traída a Lima y allí se establece entre partidarios de unos y de otros, que a su vez se solidarizaron con los respectivos conceptos.

Como siempre ocurre, estos terceristas extreman la nota. Hay agresividades, soeces y también ofensas. La cosa toma caracteres desproporcionados, y desde luego, se presiente que algo va a suceder. Lima es ya una capital, pero sus escritores y periodistas la han convertido en el pueblo chico de antaño. En el ambiente hay olor a pólvora y ya se diseñan oscuras manchas de sangre.

La inevitable tragedia—

Y efectivamente sucede lo que tenía que acontecer. Llevadas las cosas a tal extremo ella era inevitable.

Chocano encontróse en la redacción de "El comercio" de Lima con Edwin Llenore, el periodista que hacía causa común con Vasconcellos. El encuentro dió lugar a un cambio de palabras muy violento. Llenore agredió a puñetazos a Chocano y éste, repelió la agresión a balazos.

Los proyectiles dieron en el blanco; uno de ellos atravesó a Llenore, cuyo estado es grave.

Y ahí tenemos la tragedia, lo que no parece de estos tiempos y de hombres de talento.

Con numerosa concurrencia se efectuó esta mañana el festival de CRITICA en el P. Japonés

DESPUES DE UN ACTO DE VARIEDADES, SE LLEVO A CABO EL SORTEO DE LAS SOLUCIONES RECIBIDAS PARA LOS DOS CONCURSOS

DAMOS LA LISTA DE LOS CHICOS PREMIADOS Y DE LA QUE OBTUVO EL PREMIO DE "GANESE LOS CINCO ARGENTINOS ORO"

El festival del 18 concurso de palabras cruzadas para niños y del segundo concurso de "Gánese los cinco argentinos oro", llevado a efecto hoy en el Parque Japonés, atrajo, como siempre, una numerosa concurrencia, entre la que abundaba el elemento infantil.

El acto de variedades—

Se dió comienzo al festival, como de costumbre, con un acto de variedades, que esta vez, estuvo a cargo del pianista Biaggi y del cantante criollo Charlo.

Inició el acto Biaggi, quien ejecutó al piano diversas composiciones musicales, mereciendo en cada una de ellas, la más amplia aceptación del público, aceptación que se tradujo en numerosos y reiterados aplausos.

Ocupó luego el escenario Charlo, el popular Charlo de los concursos infantiles, quien, desde su aparición, fué saludado con numerosos aplausos por el piberío.

Cantó con emoción y buen gusto algunas canciones criollas, y en seguida los chicos, que conocen y estiman en lo que vale su repertorio, empezaron a pedirle bises, indicándole las canciones más acertadas del artista.

Se inicia el sorteo—

Se procedió en seguida a preparar el acto del sorteo. En dos montones separados, se colocaron los sobres recibidos para el concurso infantil y para el de "Gánese los cinco argentinos".

Hecho esto, se eligieron cinco o seis niños de los concurrentes, los cuales, vendados convenientemente, debían hacerse cargo de la tarea de extraer los sobres.

Un incidente curioso—

Durante la apertura de los sobres de este concurso, una chica extrajo el sobre correspondiente al señor Manuel Tourón (hijo), de Capitán Sarmiento (F. C. C. A.), sobre que venía abierto a causa de que el remitente, al enviarlo, olvidó poner en la cubierta la indicación del Concurso a que estaba destinado. Los pibes, como es natural, reclamaron que ese sobre no era válido, pues no cumplía con una de las condiciones del concurso, pero en atención a que venía de fuera de la capital, se solicitó que fuera aceptado, lo que los chicos acordaron en medio de una gran manifestación, poniéndose de pie. Desgraciadamente para el remitente, su solución estaba mal en el 3 vertical, pues puso "eva" por "ava" que es la palabra que corresponde a la referencia.

El concurso infantil—

Se pasó en seguida a sacar los sobres para optar a los premios del concurso infantil. Después de muchas alternativas, suscitadas por la presencia de numerosos sobres cuya solución estaba mal, se pudo establecer la lista de los premiados, como sigue:

Los premiados—

Primer premio, una bicicleta, Celia Nafarrate, Leones 2333, Capital.

Segundo premio, una hermosa muñeca, Enrique Bennen, Guardia Vieja 3458.

Tercer premio, un monopatín, Orlando Contreras Rodríguez, Rivadavia 970, Lanús Oeste.

Cuarto premio, un receptor radiotelefónico Telefunken, de la casa Calderazzi y Ulecia, Angel López, Uruguay 155, Dep. 6.

Quinto premio, un aparato receptor igual al anterior, Martín Soto, Luca 1626.

Un premiado estaba presente

Al darse a conocer el cuarto premio, se constató que el chico premiado estaba presente. Se le hizo subir al escenario, y allí, la concurrencia entera lo hizo objeto de una calurosa ovación.

Un casi premiado—

También estaba presente José Leoni, cuyo sobre fué sacado cuando se optaba al primer premio. El chico subió al proscenio; pero al darse lectura a su solución, se comprobó que estaba mal, pues en vez de poner "innovo" puso innoto" en 4 vertical. No le quedó más recurso que bajar del escenario, en medio de las bromas de todos los pibes.

Los que enviaron soluciones malas—

Los chicos que fueron favorecidos por la suerte, pero a quienes no se les pudo adjudicar premio por haber enviado soluciones defectuosas, fueron Irene Mardeski, Pueyrredón 1713; Ana Julia Bagliolo, Guatemala 4222; Nerida García, Monte Egmont 2216; Irene Mardeski, Pueyrredón 1713 (2a. vez); Domingo Codario, Estanislao Zeballos 444; Juan Dressler, Lavalle 3625; Nélida Blanca Baggiani, Montes de Oca 799; Pedro Murciano, Pellegrini 687; Fernando Trese, Brasil 3157; y Juan Mosca (hijo(, sin dirección y sin cupón.

Los principales errores—

El principal error residió en que los chicos ponían "rize" de Rizar, en vez de "rice" como es correcto. Parece que no tuvieron en cuenta la lección de ortografía que recibieron en el sorteo anterior, donde muchos chicos perdieron el premio por no saber que "icé" es con c y no con z en virtud de una regla elemental de ortografía española, que dice que antes de e o de i la z se transforma en c, la que también se aplica al caso presente.

La chica Baggiani descubrió un juguete que se llama "crucillos" en vez de "triciclos".

"Gánese los cinco argentinos oro"—

Y se dió comienzo al acto del sorteo, con el concurso comercial. Después de extraerse varios sobres, cuyas soluciones eran defectuosas, se dió por fin con el de la señorita María D'Arcángello, residente en Río Bamba 1701, Rosario de Santa Fe, cuya solución estaba bien, y a la cual le adjudicaron los cinco argentinos.

El próximo sorteo—

Con nuestro suplemento infantil, que aparecerá el miércoles, entregaremos el 19 concurso de cruzadas para niños, con valiosos premios, los que se sortearán el domingo siguiente, en el Parque Japonés.





Niños que extrajeron las soluciones. El pibe ganador de uno de los premios. Artistas que tomaron parte en el festival del Parque Japonés, realizado esta mañana

EL TRAJE QUE V D. LLEVA ES MIO

Tal es la exclamación de Manuel Díaz, al ver que un ladrón lo llevaba puesto

"AL QUE CON LO AJENO SE VISTE..."

Manuel Díaz es un hombre muy tranquilo y a la vez también confiado. Ocupa una modesta habitación en la casa de la calle Triunvirato 146, es de nacionalidad española, tiene 27 años y trabaja de panadero.

No ha buscado hasta la fecha, una compañera, ni piensa en eso tampoco.

Le agrada vivir solo, convencido de la verdad inconfundible que encierra un viejo adagio popular.

El 16 del mes pasado al regresar a su domicilio, tuvo una desagradable sorpresa: alguien, durante su ausencia, le había robado un finísimo traje.

En la seguridad de que perdería el tiempo inútilmente, no denunció el hecho.

Pasaron los días, y ya ni se acordaba más de su traje, cuando ayer la sorpresa fué más agradable que nunca. Hallábase parado en la puerta de su domicilio, y en ese momento vió pasar a un hombre joven que vestía el traje suyo. Lo observó bien, y convencido de que no se engañaba, se aproximó al desconocido.

Este sintióse molesto por las insistentes miradas de Díaz, y lo espectó en esta forma:

—¿Qué me mira?

—El traje que lleva puesto.

—¿Le agrada?...

—Muchísimo.

—Hágase uno igual.

—¡Canalla! Ese traje es mío y ahora mismo lo haré detener.

En efecto, el cabo Ramón N. Tello, de la comisaría 27, que se hallaba a corta distancia de allí, procedió a la detención del aludido.

Ya en la seccional, Díaz justificó que el traje era de su propiedad.

El detenido resultó ser José Librandi o Ramón o Cayetano Providente, argentino, soltero, de 23 años. Carece de domicilio y en su prontuario registra numerosas entradas por diversos delitos. Tenía, por otra parte, la captura recomendada desde el 15 de abril de este año.

Había desertado de las filas del ejército y se le buscaba empeñosamente. Y a no mediar la circunstancia conocida, su detención hubiese resultado del todo imposible.

Interrogado acerca de la prenda en cuestión, manifestó que la había adquirido en una casa de compra-venta de la calle Junín, pero que no recorbada el número.



José Libiandi o Cayetano Providente, a quien hizo detener el dueño de un traje robado

Díaz ha dado pruebas de su bondad y no quiso despojar al ladrón de aquella prenda, aun cuando está al dedillo ee la significación de otro adagio también muy popular.

Libiandi se mantiene en negativa y sostiene que él no robó el traje, pero la policía está convencida de que no dice la verdad.

De cualquier modo, Díaz está convencido de la hábil pesquisa realizada en el día de ayer y por su propia cuenta. Y a propósito se habrá dicho:

—¡Si yo fuera pesquisante!...

Ha muerto el príncipe del gesto: Max Linder

Max Linder, el cómico inimitable de la escena muda



Max Linder, que ay... puso fin a sus días

Max Linder fué, sin decir una sentencia luminosa, el príncipe del gesto. Ninguno de los que le han sucedido — porque fué un precursor dentro de los cómicos de la escena muda — ha podido imitarle. Chaplin, Toribio, etc., tuvieron y tienen discípulos; Max Linder no. ¿Por qué? Porque fué personalísimo y porque su arte no era como el de los demás, sino que se distinguió por su delicadeza, pues aún en lo grotesco, sabía conservar la línea, cualidad muy francesa, por otra parte.

Sin embargo, Max Linder fué también el cómico más popular del mundo, y de ese modo, quedó demostrado, para bien del arte y del pueblo, que no son necesarios los recursos gruesos para dar eficacia a la actuación escénica.

La guerra puso un paréntesis en la carrera de Max Linder, el cual enrolóse en las filas y tocóle actuar en el frente. Su alejamiento de la pantalla propició el surgimiento de nuevos cómicos, pero ninguno de éstos — a pesar de que alcanzaran éxito ruidoso — pudieron hacer olvidar a aquél, siendo así necesario reposar sus películas, pues el público las reclamaba, para aplaudirlas y festejarlas de nuevo.

Quienes han deseado ver en la pantalla actuar artistas de verdad, sin trucos y sin excentricidades clownescas, es claro que lamentarán, como lamentamos nosotros, la muerte del cómico insigne, que recordarán siempre el pueblo, que supo celebrarlo y aplaudirlo; la crítica, que le prodigó su elogio; y la niñez a la cual dedicó sus mejores interpretaciones.

La escena muda pierde, sin duda, con Max Linder a una de sus figuras más inteligentes y simpáticas, y el cinematógrafo, a uno de los elementos más eficaces para el progreso y la popularidad del mismo.

Max Linder ha muerto en forma trágica. Su precaria salud impulsó, sin duda, la mano ejecutora del pensamiento suicida. Quien agotó sus fuerzas en compartir alegrías con el público de todo un mundo, termina así su vida. Quizá creyendo realizar una última y extraña humorada. Extraña porque no es propia del que en lo hilarante nunca llegara a lo ridículo.

Después del paseo, sus amigos la despojaron del dinero

Julia Piaggio, que vive en la calle Lima 1753, trabó relación en la calle con cuatro individuos, quienes la invitaron a cenar y luego salió con ellos de paseo.

A las 4.30 de esta madrugada, cuando regresaban de la fiesta en un automóvil, al llegar a la esquina de las calles Austin y Avenida Centenera, le arrebataron violentamente la cartera que contenía 20 pesos, y luego la dejaron en la calle.

Poco después la damnificada se presentó a la comisaría 21 donde formuló la denuncia del hecho.

Los restos de Ingenieros serán incinerados

ESTA MAÑANA FUERON TRASLADADOS AL CEMENTERIO DEL OESTE, EN MEDIO DE UNA EMOCIONANTE DEMOSTRACION DE DUELO

VARIOS ORADORES—ENTRE ELLOS EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, - ENALTECIERON LA FIGURA Y LA OBRA DEL ESCRITOR

Los representantes de toda la intelectualidad argentina acompañaron hoy los restos de José Ingenieros hasta el cementerio. Viejos profesores y jóvenes alumnos; muchachos de la nueva generación; hombres de ideas renovadoras; todos, mezclados, quisieron llevar su cadáver; todos quisieron decir las últimas palabras de adiós al maestro que los dejaba.

Por la capilla ardiente—

Toda esa pléyade de amigos y discípulos de Ingenieros desfiló anoche por la capilla ardiente levantada en la calle Cangallo 1541. Junto al ataúd habían sido colocadas las coronas fúnebres de muchas asociaciones, instituciones científicas, universidades, etc., que enviaban como testimonio del recuerdo imborrable.

El desfile ininterrumpido ante el cadáver de Ingenieros fué más intenso aun entre las ocho y diez horas de esta mañana, antes de ser sacados los restos del querido instructor de la juventud americana.

A las diez—

Llegada la hora anunciada para la conducción del cadáver, numeroso público estaba congregado en los alrededores de la casa mortuoria. Dentro, las salas, pasillos y escalera estaban ocupadas por gran cantidad de personas, la mayor parte de ellas conocidas entre los más selectos grupos científicos, literarios y artísticos de nuestra capital.

A las diez en punto y después de haberse colocado todas las coronas en el coche fúnebre, fué sacado a pulso el ataúd por el doctor Gabriel Moreau, el ingeniero Besio Moreno, el doctor Orzábal Quintana, el ministro de Méjico y otras personalidades conocidas.

Complaciendo el deseo general se permitió que el ataúd fuera conducido a pulso por la calle Cangallo hasta Callao. En todos los rostros se denotaba la pesadumbre causada por la desaparición repentina de Ingenieros. Durante la marcha lenta, la masa compacta que seguía detrás del féretro no recordaba sino las obras que escribiera, y en general las múltiples actividades que lo destacaran en distintos medios como una personalidad de relieve y quizá única.

El cortejo—

Al llegar a Callao el ataúd fué depositado en el interior del coche fúnebre. Las personas que formaban el cortejo tomaron entonces ubicación en los numerosos coches que debían seguir hasta el cementerio del Oeste.

En toda la extensión del trayecto recorrido, el público se agolpaba en las puertas y balcones para presenciar el paso del coche que conducía los restos de José Ingenieros.

En el cementerio del Oeste—

En medio de un silencio emocionante, al detenerse el coche frente a la entrada del cementerio, fué tomado nuevamente a pulso el féretro y llevado en esa forma hasta el interior.

En uno de los caminos, el cortejo se detuvo. El ataúd fué depositado sobre un catafalco, pues los restos no serán inhumados, sino que se incinerarán en el día de mañana. Al lado se colocó una pequeña tribuna desde la cual debían hacer uso de la palabra muchos oradores, representantes de diversas instituciones.

Los discursos—

Inició la serie de discursos el ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, hablando con voz velada por una profunda emoción. Habló en nombre de sus amigos, aunque sin despojarse — dijo — de su carácter oficial como ministro del gobierno. Sus palabras produjeron el mejor efecto y consiguieron despejar un poco la mala impresión que produjo a todos la falta de representación y honores oficiales.

En seguida habló el profesor Nerio Rojas en nombre de la Universidad. Hizo un serio análisis de la obra de Ingenieros en todos los terrenos. Su discurso fué escuchado con el más profundo interés. "Toda oratoria — dijo — es pueril ante la muerte, pues el misterio y el dolor parecen empequeñecidos al traducirse en nuestras fórmulas verbales. Pero si hay tumbas ante las cuales se sufre, hay otras donde se sufre y se reflexiona. De esta clase es la de José Ingenieros y ante ella traigo, respetuoso y doliente, el mensaje de la Universidad de Buenos Aires. Es privilegio de los hombres superiores el de vivir enseñando — en el ejemplo, la cátedra o el libro — y se diría que el destino, al llevar a uno de ellos para siempre, provoca todavía una nueva lección cuando nos congrega alrededor de su cadáver y nos hace evocar una vida gloriosa, profundizando de religiosidad nuestra congojada meditación."

Le siguió el Dr. Korn, que habló representando a la Facultad de Filosofía y Letras. A continuación leyó su discurso el Dr. Carlos Sánchez Viamonte, en nombre de los consejeros estudiantiles. Lo reproducimos a continuación:

"Ante la tumba de José Ingenieros la amistad debe callar. Los sentimientos individuales resultan siempre una medida demasiado escasa en el momento de la muerte — que es el momento de la valoración definitiva — cuando se trata de personalidades como ésta, irreemplazables en su tiempo y en su medio.

José Ingenieros habría sido un hombre extraordinario en cualquier época y en cualquier parte del mundo. Entre nosotros ha ocupado un lugar que quedará vacío irremediablemente.

Apareció en el escenario de la vida nacional cuando ya declinaba la animosa generación del ochenta, pero su irreverente actitud de iconoclasta definió su posisión al margen de la política tradicional, cuyos éxitos fáciles carecieron de fuerza atractiva bastante para seducir a ese espíritu inquieto, intensamente solicitado por altos ideales de renovación cultural y social.

Desde nuestro punto de vista, no interesan en esta hora, e interesarán cada vez menos, las objeciones que pueden hacerse a sus doctrinas filosóficas, porque esas doctrinas sólo fueron facètas y aristas intelectuales de su temperamento luchador, que procuraba la integridad de la obra al par que combatía de cerca el pasado y se esforzaba en la tarea siempre ingrata de derribar las barreras de prejuicios que obstruyen el camino.

En realidad, Ingenieros no fué un filósofo en la acepción de anodina placidez que a menudo reviste el vocablo. Fué un pensador vigoroso, original y profundo, aguijoneado sin tregua por la urgencia de la realización y torturado por la exigencia implacable con que su sentido de la justicia sobrecargaba de responsabilidad aniquilante y agotadora su gran alma de apóstol.

Sin aquel escepticismo refinado y bondadoso que destilaba su amargura en ironías, Ingenieros habría sido un apóstol formidable. Poseía la exquisita sensibilidad que convierte al disconforme en revolucionario, exaltando todos los sentimientos altruístas y encendiéndolos en el fuego rojo de la pasión.

Era demasiado sincero y demasiado digno para ser siempre tolerante. La tolerancia que va desde las cumbres hacia el llano es magnanimidad, pero la que va desde el llano hacia las cumbres suele no ser más que complicidad o cobardía.

Señores:

En nombre de la representación estudiantil en el Consejo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y en nombre de la revista "Sagitario" rindo homenaje de admiración, gratitud y cariño a nuestro gran amigo y maestro José Ingenieros, precursor y guía de la nueva generación americana".

Roberto Giusti habló en nombre de la juventud universitaria del 18 y de la revista "Nosotros".

Orzábal Quintana, representando a la Unión Latino-Americana inspirada por Ingenieros, dijo:

"La desaparición de José Ingenieros no sólo enluta a su familia y llena de dolor al vasto núcleo de sus amigos, sino que llena también de congoja a todo el continente de la América Latina. La obra de José Ingenieros—continuó—ha sido inmensa y poliforme. La ciencia y la filosofía le son deudoras de una consagración constante, sólo igualada en intensidad por la que revelaron, a través de las edades, las almas geniales que constituyen la gloria más genuina de la especie humana. Figura desde ahora, en el panteón de los superhombres, al lado de Platón de Aristóteles, de Kant, de Tolstoi, de Emerson, de Ameghino, de Marx, de Lenín y de Anatole France. Ha sido uno de los faros que ha guiado la marcha del progreso humano hacia la verdad y hacia la justicia, y nuestra América ha sido la región del Universo donde ha brillado, para honra de nuestra raza, la luz maravillosa de su alma sin tacha".

El orador analizó luego la propaganda anti-imperialista descarrollada por Ingenieros en estos últimos años, y agregó:

"Ingenieros ha sido el fundador de la Unión Latino-Americana, en cuyo nombre he venido a darle la postrer despedida. Ella es en consecuencia su hija espiritual y los que veneramos la memoria del que fué en vida irremplazable maestro y amigo querido estamos en el deber de llevar adelante, en homenaje a su recuerdo, la obra emprendida."

Vicente A. Fiori trajo la palabra del Centro de Estudiantes de Medicina y Círculo Médico Argentino y de la Federación Universitaria.

El ministro de Méjico pronunció breves palabras que impresionaron hondamente. Julio R. Barcos, en nombre de los maestros, dijo palabras llenas de sinceridad. Alcántara Tocci, en nombre de la juventud del Brasil, pronunció un discurso sentido, pletórico de poesía.

Liga del Magisterio—

La junta ejecutiva de la "Liga del Magisterio" reunida en sesión extraordinaria, resolvió anoche enviar una corona de flores naturales en nombre de la institución, elevar una nota de pésame a la familia y designar a los asociados señores Luis A. Ferreyra, Francisco Ramospé, Dardo B. Jacomelli y L. Sixto Clara, para velar el cadáver.

Al mismo tiempo resolvió invitar al magisterio en general, a asistir al acto del sepelio.



Público que asistió al acto del sepelio.— El ministro de Instrucción Pública, hablando

"PIERDEN UN MAESTRO LOS PUEBLOS HISPANOAMERICANOS, DICE EL MINISTRO DE MEJICO

A nuestro pedido el ministro de Méjico, rinde aquí el homenaje de su simpatía al gran ilustre desaparecido que visitó hace poco aquel país.

El gran pensador argentino doctor José Ingenieros, representa para mí dos conceptos muy grandes: un valor de cultura espiritual hispanoamericano de primer orden, una gloria intelectual que honra, no sólo las letras argentinas, sino las de toda nuestra América; con su muerte, que produjo en mi espíritu un dolor inmenso, pierden nuestros pueblos hermanos hispanoamericanos uno de los más prestigiados maestros y orientadores de nuestra cultura general.

Por sobre tantos valores falsos y convencionales, brillará como estrella de primera magnitud, la fuerza intelectual creadora de José Ingenieros, que es verdadera, sólida y enorme; su testamento intelectual, está en ese acervo de obras que legó a la raza hispanoamericana.

Yo, en nombre del gobierno y del pueblo mejicano, rindo al ilustre escritor desaparecido, que tan recientemente fué huésped de honor en mi país, toda la veneración cordial y afectuosa ante la tumba que guardará a ese cerebro dirigente que fué índice en la vida intelectual americana.

Con José Ingenieros, perdí también uno de los afectos y amistades más grandes y puros en mi vida; como amigo y como hermano seguirá viviendo en mi recuerdo, con indeclinable y cálido cariño siempre.

Pido en este duelo argentino, mi puesto de participación, porque también lo siento mío; dentro del credo que invariablemente rige los actos de mi vida: desde el río bravo del Norte hasta Magallanes existirá siempre para mí una sola gran patria común; este principio, fué precisamente el que creó y alimentó siempre inalterable esa identificación y hermandad espirituales que me ligaron a José Ingenieros con lazos tan profundos e imborrables.

Tuvo "la dicha de morir antes de envejecer"

Advertencia del autor.

Los sermones laicos reunidos en el presente volumen fueron publicados en revistas estudiantiles y universitarias, entre 1918 y 1923, quinquenio generador de un nuevo espíritu en nuestra América Latina. El autor los reune y coordina para iniciar las ediciones de «Pueblo y Escuela», dirigidas por esforzados maestros argentinos.

Este libro completa la visión panorámica de una Etica Funcional, «El Hombre Mediocre» es una Crítica de la moralidad; «Hacia una moral sin dogmas», una Teoría de la moralidad; «Las fuerzas morales», una Deontología de la moralidad. Prima en todos el concepto de un idealismo ético en función de la experiencia social, inconfundible con los capciosos idealismos de la vieja metafísica.

Cada generación renueva sus ideales. Si este libro pudiera estimular a los jóvenes a descubrir los propios, quedarían satisfechos los anhelos del autor, que siempre estuvo en la vanguardia de la suya y espera tener la dicha de morir antes de envejecer.

Buenos Aires, 1925

J. I.

Las últimas palabras que escribiera el maestro, son las que ve el lector. Tienen una emoción honda y un extraño valor profético. "Morir antes de envejecer", quería ese hombre múltiple, eternamente joven, que era José Ingenieros. Y el misterio, recogiendo ese deseo, le dió la muerte cuando estaba en pleno vigor físico e intelectual. — Las palabras del maestro dicen así:

"Advertencia del autor. — Los sermones laicos reunidos en el presente volumen fueron publicados en revistas estudiantiles y universitarias, entre 1818 y 1923, quinquenio generador de un nuevo espíritu en nuestra América Latina. El autor los reune y coordina para iniciar las ediciones de "Pueblo y Escuela", dirigidas por esforzados maestros argentinos.

Este libro completa la visión panorámica de una Etica Funcional, "El Hombre Mediocre" es una crítica de la moralidad; "Hacia una moral sin dogmas", una Teoría de la moralidad; "Las fuerzas morales", una Deontología de la moralidad. Prima en todo el concepto de "un idealismo ético en función de la experiencia social", inconfundible con los capciosos idealismos de la vieja metafísica.

Cada generación renueva sus ideales. Si este libro pudiera estimular a los jóvenes a descubrir los propios, quedarían satisfechos los anhelos del autor, que siempre estuvo en la vanguardia de la suya y espera tener la dicha de morir antes de envejecer. — J. I. — Buenos Aires, 1925."

(De nuestra 6a. Edición de anoche)

La Syringa Primitiva

El doctor Ingenieros cursaba los últimos años en la Facultad de Medicina, cuando echó las bases fundamentales de la Syringa Primitiva, institución de pitorreo con ribetes de logia masónica, que fué algo así como un apéndice alegre del viejo partido socialista, en cuyas filas militaban él y sus satélites.

Corría el año 1896. Ingenieros se domiciliaba en un departamento del Pasaje Piedad, situado en la calle que hoy lleva el nombre de Bartolomé Mitre, entre las de Paraná y Montevideo. . .

La Syringa Primitiva, además de institución que tomaba el pelo a todo tipo solemne y que se reía en privado hasta de "los principios y de los dogmas socialistas", en aquellos años en que ser afiliado del partido socialista se traducía para el respetable público en un bicho raro, brindaba a sus no muy numerosos asociados el socorro mutuo en especie y en efectivo, amén de la asistencia médica gratuita. La Syringa sesionaba en el escritorio - dormitorio de su fundador. Sesionaba nocturnamente. La iniciación de un nuevo "syringo", con un rito de masonería en caricatura, daba lugar a un programa de hilaridad a costillas y a las veces en las mismas costillas del iniciado, que tenía que pasar por el aro de las pruebas más afectuosas. Y ¡guay! si el tipo se rebelaba contra tanta gentileza. No faltó iniciado que al retobarse, tuvo que salir al Pasaje Piedad, desnudo y con las manos en el bolsillo...

La mayoría de los miembros de la Syringa Primitiva, fueron jóvenes escribas en cuarto creciente. Algunos, a la larga, se han hecho célebres en el mundo de las letras. Para muestra, ahí va un botón: Alberto Gerchunoff. Cuando la Syringa no podía sesionar en el Pasaje Piedad — economías en el medidor del gas — la barra, en pleno, se trasladaba al local del Centro Socialista Obrero, en aquellos años, situado en la calle Chile entre las de Lima y Salta, y del cual era conserje un tipo notable: don Antonio Chacón, un andaluz de alzada liliputiense, de abundante barba, de ojos azules y de pistolón de contrabandista invariablemente en el cinto. Mario Bravo llegó a conocerlo. Ingenieros se entretenía en tirarle de la lengua para solaz de la Syringa. Y el tío, se abría en el derecho de sus recuerdos, narrando hechos en los cuales decía haber actuado en la tierra de María Santísima: "puñaláa aquí, navajazo allá, un cadáver a la derecha y otro fiambre a la izquierda". Y entre olas de sangre y disparos de tercerola, llegaba media noche, cuando no había otro número más atrayente en el cartel del Centro Socialista Obrero: una conferencia del doctor Justo sobre las estadísticas en el Canadá, o una breve disertación del doctor Carlos Malagarriga, referente a la explotación de los obreros en el Japón. Emilio Ferrando, un viejo afiliado socialista, syringo primitivo, ha de conservar no pocos gratos recuerdos de las veladas de la calle Chile.

La otra Syringa—

No fué roja. La aristocratizaron Darío Herrera, el poeta Eugenio Díaz Romero, las barbas de Horacio Quiroga — que ya era un cuentista de rango — Berisso y otros hombres de letras. Ingenieros habíase recibido de Médico. Su consultorio en la calle Sarmiento 1137, lo utilizó como salón de sesiones y de iniciaciones. Esta Syringa fué exclusivamente literaria, no faltando bohemios de copete: Antonio Monteavaro y Charles de Soussens. La fama de la Syringa desbordó los límites del municipio. De provincias bajaron jóvenes escribas a solicitar el honor de la iniciación. Sánchez Gardell, fué uno de ellos. También el fundador de la orden se aristocratizó. A la corbata voladora reemplazó la corbata de piqué en forma de plastrón, pero conservando la prenda simbólica: el jacquet negro, de abundantes faldones, que heredaran algunos escribas, y el bastón de caña de la India. Soussens, entre otros, se encargó de pasear los jacquets de Ingenieros por la calle Florida, con gran sorpresa de Díaz Romero, que los usaba muy impecables y de primera conscripción.

La Syringa Bis tuvo entre otras finalidades rientes, una muy simpática: reunir a sus miembros en unos almuerzos pantagruélicos. Estos se efectuaban mensualmente, a bordo de uno de los pailebotes de la flota del señor Altieri, en aguas del Riachuelo. Menú de circunstancias heroicas y como para sargentos de la gendarmería volante: caponada a la marinera, la gran tallarinada nacional, un estofado que era todo el lomo de una ballena, y unos vinillos sin bautizar que hicieron las delicias de los más permeables de la barra: el pobre Monteavaro y el maestro Soussens.

Al andar de los años la Syringa se desgranó. Ingeniero se hizo socio del Jockey Club. Los escribas se desparramaron. Luis Doello Jurado se atrincheró en Gualeguaychú, y Monteavaro, cerró los ojos para siempre en un hospital. De la Syringa Primitiva, casi treinta años; de la otra, diríase que fué ayer.

José Ingenieros

(Para CRITICA).

Tiene razón CRITICA: con la desaparición de José Ingenieros, "ha dejado de existir el intelectual argentino que más legítimamente podía exhibir el título de maestro de la juventud". Y este título de maestro se lo debieran haber reconocido unánimemente todos los jóvenes intelectuales que contestaron a aquella célebre encuestra de "Nosotros", si ella no hubiera servido para otra cosa que para demostrar la presunción y la ignorancia de la mayoría de esos jóvenes.

¡Los que fuímos sus íntimos y sus admiradores constantes, no estamos hoy en condiciones de poder hilvanar dos páginas sobre Ingenieros. El inesperado golpe nos ha tomado tan de sorpresa, que aun estamos como azonzados.

Lo vemos ahí, extendido en la negra caja, y no queremos creerlo. No, no es posible. Si ayer, no más, hemos estado charlando alegremente con él de sus planes intelectuales, de la inminente publicación de dos nuevos libros suyos, "Del Amor" y "Las fuerzas morales", de la etrminación de su magistral obra, "La evolución de las ideas argentinas". Y, sin embargo, así es. Ya esta misma noche, que pasaremos a su lado, tendremos que convencernos que Ingenieros se nos ha ido.

¡Quién nos hubiera dicho el sábado pasado de que el número extraordinario de "Nosotros", de que hablábamos, y que rechazamos por prematuro, había de ser el suyo!

No hace sino un mes que nos reuníamos a su alrededor, festejando su triunfal viaje por Francia y Méjico, y, mañana, nos reuniremos nuevamente todos, para darles el último adiós...

A este hombre, que fué tan discutido, recién ahora se le reconocerá su verdadero valor y se verá lo que importa su muerte para la República y para toda la América latina.

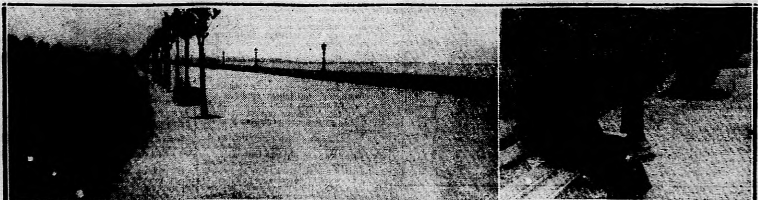
Termino, como empezé, repitiendo una frase de CRITICA: "Su pérdida para el país y para nuestro continente, es irreparable: el de hoy, es un día de luto para nuestro pueblo".

Alfredo A. Bianchi.



La capilla ardiente, por donde desfiló anoche una muchedumbre.

HOY SE INAUGURA EL BALNEARIO Y EL PUBLICO VA CON SOBRETODO. MUERTO DE FRIO...



Este aspecto presentó hoy el balneario con motivo de la inauguración de la temporada. El clima de Buenos Aires hace estos chistesitos...

"Bichitos de luz"...

es una serie de regocijantes dibujos de Taborda, alusivos a Buenos Aires nocturno. Aparecen hoy a las 24 horas, en La 6.a Edición de CRITICA.

Algo debe haber

ocurrido durante el día de hoy en el mundo. ¿Qué habrá pasado en Italia o en España? Entérese por CRITICA 6.a. Aparece a las 24 horas.

SE INAUGURO LA ESTACION L. O. R. DE "CRITICA"

Hoy hará conocer los resultados completos de todos los deportes



Gloria Guzmán, Azucena Maizani y el mono Taborda, ante el micrófono de la estación L. O. R. de CRITICA, inaugurada anoche con gran éxito

Nuestro servicio radiotelefónico de información inaugurado anoche, al propio tiempo que se difundía — prodigiosamente, como lo esperábamos — la sexta edición de CRITICA, ha encontrado en el espíritu público una acogida entusiasta.

No lo señalamos únicamente por lo que tiene de halagador para nosotros, ya que en una medida tan alta premia y estimula el afán cuya entera significación les consagramos a quienes así nos favorecen.

Lo destacamos también, y sobre todo, porque la innovación que desde anoche entregamos a la inmensa masa de lectores de CRITICA, ha venido a comprobar que la inquietud espiritual de Buenos Aires, no terminaba precisamente allí donde concluía la jornada informativa del periodismo metropolitano...

La sesión radiotelefónica que ofreció anoche CRITICA, comprendió un discurso de nuestro compañero Diógenes Taborda. No hemos de rendirle todo el elogio que se merece. Nos inhibe de hacerlo el vínculo que nos une. Sólo diremos que su discurso ha sido digno de su talento superior y del fino ingenio que unánimemente se reconoce en él.

Comprendió asimismo, la sesión inaugural del servicio de "broadcasting" de CRITICA, una serie de números de canto a cargo de Azucena Maizani y Gloria Guzmán, de piano, por los señores Adolfo Avilés, Rodolfo Biaggi y Raúl de los Hoyos y dos monólogos que recitaron los señores Leopoldo y Tomás Simari.

Esta parte de la trasmisión de anoche, debe subrayarse en comentarios francamente encomiásticos. Las señoritas Maizani y Guzmán, y el señor Avilés, cantaron diversos aires nacionales, demostrando una vez más en esta oportunidad un exquisito gusto y una excelente escuela.



Conjunto de artistas en la broadcasting L. O. R., de CRITICA: Gloria Guzmán, Azucena Maizani, Leopoldo y Tomás Simari, Adolfo Avilés, Biaggi, De los Hoyos y Aldo Rossí.

La trasmisión fué dirigida por el señor Aldo Rossi, cuya pericia es sencillamente insuperable. Esta tarde, a las 18, nuestra estación hará conocer las últimas novedades del día, tanto del interior del país como del exterior.

Dará cuenta preferentemente, de los resultados de la jornada deportiva y de las carreras.

PAINLEVE CELEBRO HOY UNA CONFERENCIA

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — El jefe del Gabinete, señor Painlevé, celebró una conferencia con los delegados del partido socialista, respecto a los problemas actuales y en particular sobre la situación financiera actual del país.

Comenzará a funcionar mañana la O. I. de Cooperación Intelectual de París

(Agencia Havas)

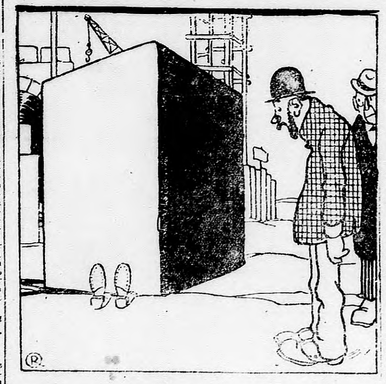
PARIS, 1. — La Oficina Internacional de Cooperación Intelectual de París, comenzará a funcionar mañana. Entrevistado por un representante de la agencia Havas, el director de la oficina, señor Luchaire, declaró que el programa estará limitado a un cambio de negociaciones internacionales entre los trabajadores intelectuales en el orden de la higiene, ciencias, artes, letras y enseñanza.

Tratará especialmente de hacer adoptar en todas partes la legislación sobre la propiedad literaria y cooperará en la creación de un instituto meteorológico internacional esforzándose en establecer una unión entre las universidades para fijar la equivalencia de los títulos y de los grados.

Un producto perteneciente a Martínez de Hoz será destinado al haras—

(Agenia Havas)

PARIS, 1. — La campaña en las pistas de la yegua Frisette, perteneciente al señor Martínez de Hoz, ha terminado con la carrera que disputó ayer, por el premio Flore, en cuya carrera se clasificó tercera.



—¡Y pensar que esta mañana se lamentaba de no poder comer porotos porque le pesaban demasiado en el estómago!

Entérese de todo...

No deje para mañana lo que pueda hacer hoy. Lea esta misma noche toda la información del día, en La 6.a Edición de CRITICA.

En Mendoza hay elecciones de Aguas

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 1o. — Hoy se realizan las elecciones para las autoridades de Aguas, correspondientes al período de 1926, en todos los cauces de la provincia.

Informes llegados a la superintencia de Irrigación hacen saber que todas las mesas receptoras de votos se han constituído entre las siete y las nueve horas; funcionarán hasta las 16. Nótase gran actividad en irrigación, siendo crecido el número de sufragantes.

El superintendente señor Ivanisevich, acompañado del personal, atiende las consultas.

RIÑERON DOS HOMBRES

Esta madrugada, a las 4.30 en la calle Aviles frente al No. 2962, después de un violento cambio de palabras Andrés T. Sosa y Juan Holt se trabaron en riña, el primero armado de un cuchillo y con una correa el segundo.

Ambos resultaron levemente lesionados.

UN TAJITO

En la esquina de Boulogne-sur-Mer y Lavalle, un sujeto que consiguió desaparecer, hirió con una navaja en la cara a Vicente Medoggeri, domiciliado en Lavalle 2770. Por intermedio de la comisaría 7a. fué curado en el hospital de Clínicas. El herido dice que no conoce a su agresor pero se sospecha d esa manifestación.

ERA MENDIGO Y POSEIA UNA GRAN FORTUNA

En España descubrieron a un pordiosero dueño de más de 30.000 pesetas

ERA UN "VIVO"

Bartolomé Blanco, era un profesional de la indigencia. Profesaba la súplica do-



Una limosna, señor

liente y la renguera penosa como un medio de vida. Y no solo vivió sino que hizo fortuna, como la hicieron por el mismo medio, otros que recorrieron, rengueando también, el propio, largo camino



Si Vd. es rico, farsante

Vivía en Avila. Los harapos deliberados que colgaban de sus hombros, barrieron durante muchos años el afirmado de la ciudad. Y la mano que se alargaba en ademanes sabios y eficaces fu familiar y llegó a ser necesaria el desahogo caritativo del sencillo pueblo avilés..:

Aun más: Blanco llegó a ser el mendigo favorito del público avileño... Diríamos que había concluído por ser e mendigo de moda... Sus manos, al fin no se extendían ya... Eran las mano avileñas las que se prolongaban hast las suyas, para depositar en ellas un "perrita", en nombre del Señor...

Y Blanco hizo fortuna, naturalmente Pero ocurre que otro del mismo oficio, e peor de sus enemigos, denuncia su fortuna, y el gobernador de la ciudad lo expulsa.

Entonces se dió el curioso caso de que entre los jirones habituales de Blanco apareciera un "dandy"...



Si ¿y qué? Soy rico

¡El propio Blanco se había vestido con una elegancia máxima para despedirse de Avila!...

Y se fué, con 30.000 pesetas en el bolsillo...

AHMED MIRZA YA NO ES "CHA"



El ex cha de Persia, paseando con Alfonso XIII

El viento que ha desarreglado los cabellos de muchas testas coronadas, en estos últimos tiempos, acaba de pasar entre las juveniles crenchas de Ahmed Mirza. Quizá pudiera decirse que lo ha tomado por los pelos y lo ha obligado a levantarse de la poltrona donde había reclinado las fatigas de sus mayores, el cansancio que prolongaron en su alma las correrías de la tribu de Kayar... Y el joven Ahmed, ya de pie, y siempre tironeado de los pelos por el viento implacable, se ha puesto en marcha, rumbo al olvido final, y, sobre todo, al olvido del sillón que estrelló su dinastía con el largo llanto del pueblo persa.

Ahmed Mirza viene de la horda de Kayar, la cual tomó aquel mueble en 1794, con la inocente esperanza de no dejarlo más... Se había sentado en él en 1914. Lo que quiere decir que en él estuvo sentado durante once años. Era un término suficiente para haber hecho algo... Thales, en el decir del viejo Hugo, sólo estuvo sentado cuatro años y fundó la filosofía... pero el inexperto Ahmed no comprendió la necesidad de realizar otra cosa que una erudición en posiciones de descanso, engañado un tanto por la utilidad de la "rélache"... Además, confió demasiado en la bonanza del tiempo..:

El hecho es que Ahmed ha tenido que marcharse, y con él, el reinado de su dinastía.

Desde hoy manda en Persia la Asamblea Nacional.

¿Cómo se desarrollaron

hoy las carreras disputadas en todos los hipódromos sudamericanos? Si Vd. desea saberlo, compre a las 24 horas de hoy La 6.a Edición de CRITICA.

Si Vd. posee el billete de 1 $ número 81.429.261 C, se lo canjearemos por uno de 50 $!

DESARROLLE SU ESPIRITU DE OBSERVACION

He aquí una novedosa prueba a que someterá CRITICA las facultades de observación de sus lectores:

Se trata de un interesantísimo experimento que lleva consigo una utilidad insospechable y al propio tiempo una recompensa que nadie puede desdeñar.

El fomento de la observación, escasamente desarrollado en nuestro país, es su primera finalidad. La recompensa consistente en un premio de 50 pesos.

Las condiciones del nuevo concurso son sencillas y al alcance de todas las inteligencias. No habrá necesidad ni del diccionario, ni de los atlas ni del enciclopedismo de los concursantes.

Es necesario, única y exclusivamente un poco de observación, algo más que ver sobre todo "mirar".

En esto consiste el secreto de nuestra flamante iniciativa que, en breve, despertará en toda la República un interés, de positivo provecho para todos sus habitantes.

He aquí en pocas palabras en qué consiste:

De tiempo en tiempo, mejor dicho, casi todos los días, CRITICA lanzará a la circulación, un billete cualquiera de un peso. Al hacerlo, publicará en sus ediciones la fotografía del mismo, destacando en él la serie a que pertenece y la numeración.

El trabajo del público consistirá en dar con el peso. Buscarlo en cada billete de ese valor que pase por sus manos.

La persona que tenga la fortuna de encontrar ese billete, recibirá a la presentación del mismo, en nuestra administración, la cantidad de "50 pesos", en pago del pequeño esfuerzo que ha realizado.

No hay necesidad de encarecer demasiado la tremenda importancia que tiene en un país como el nuestro, el desarrollo de esta facultad de observación, especialmente en lo que se refiere a la moneda.

Nuestros billetes de banco poseen la desdichada virtud de ser fácilmente sustituídos por falsos billetes de elaboración casera.

CRITICA entrega a sus lectores, en adelante nadie podrá alegar ignorancia del dinero que pasa por sus manos. El público que nunca había puesto mientes en él aprenderá a conocerlo, a estudiarlo, a familiarizarse con sus características.

Y con este conocimiento, tal vez vaya



Fotografía del peso lanzado hoy a la circulación, como se ve claramente, es el número 81.429.261 C. Al que lo presente a la Administración de CRITICA le será canjeado en el acto por un billete de 50 pesos m/n.

El público, en su casi totalidad, carece de la preocupación necesaria para controlar el papel moneda que llega hasta él; y en infinidad de casos debe perjudicarse con esos billetes por que le falta la suficiente pericia para reconocerlos.

Con este sencillo procedimiento que un poquito de amor a esos sucios papelitos que representan en nuestra vida social un valor, y la más grande de las preocupaciones de la humanidad.

Hoy CRITICA lanzó su primer billete a la circulación. Es el mismo cuyo facsímil publicamos. Búsquelo.



D. Carlos Borzzani, caudillo de Ve-dia, (por Bravo)

Senador Dr. Antonio Maciel, de Tres Arroyos, (por Bravo)



Delfor del Valle, (por Bravo)



D. Timoteo Ussher, de Laprida, (por Bravo)



Diputado nacional Dr. Pedro R. Núñez, (por Bravo)

Dr. Carlos Sánchez, diputado nacional y vice presidente de la convención. (por Bravo)

El autor de "La Morocha", uno de los primeros tangos populares, es un empleado del Teatro Argentino

Un montón de recuerdos del Buenos Aires que pasó. — El "cabaret" de la vieja Eustaquia. — Políticos en danza. — El típico y a veces trágico café Hansen. — Lola Candales. — El bar Ronchetti. — "La Morocha" en París y en Londres.— "Piantá, Saborido, que te apaña Viviani"

—¿Y cómo han dado con el agujero de mi cueva? — díjonos Enrique Saborido.

—Con paciencia, y... meta infantería; preguntando aquí e indagando allá. De Herodes a Pilatos, hasta dar con usted, después de taconearla muy mucho.

—No era fácil, claro. Como que yo ya no meto ruido ni me codeo con la muchachada farrista. Me he retirado a cuarteles de invierno. ¿Así que han venido a sacarme del escabeche del olvido? ¿Qué tal son ustedes para subir escaleras?

—Guapeamos, a veces...

—Bueno. ¡Arriba! Vamos, pues.

Un venerabilísimo caserón de la calle Rodríguez Peña, entre las de Bartolo y Cangallo. Su edificación data a buen seguro de alguito más de medio siglo. Es, sin duda, una de las primeras casas de dos pisos que se construyeron en Buenos Aires. La pobre está pidiendo a gritos la piqueta de los empujes.

—Echen un resuello porque falta otro centenar de escalones para culminar la ascensión. Aquí, hay que ser alpinista, a falta de ascensor.

Desde luego que llegamos a la altiplanicie casi apunados.

El autor de "La Morocha" coloca en la pianola del reportaje el rollo de sus recuerdos—

—Soy del otro lado del charco platense, pero, me crié de muy pichón en Buenos Aires. Por lo tanto, me considero más de este lado que del otro, sin contar que,... que en ese ropero tengo la de enrolamiento, pues hace rato que me tiro a la pileta de los comicios, sufragando como argentino, naturalmente.

—¿Cuántas primaveras lleva florecidas?

—Voy para los 47. De purrete me dió por la música. Me inicié a los diez años, rascando el violín. A los quince cambié de colores musicales, y me le afirmé al piano con alma y vida.

—¿De oído?

—Por música. Tenía diez y seis abriles cuando, una noche, me tocó actuar como relevante de piano en los mentados bailes que daba la vieja Eustaquia, bailongos que hicieron furor entre la muchachada de línea de aquéllos tiempos que se fueron, como las palmeras de plaza de Mayo y los lecheros a caballo. De relevante no tardé en sentar plaza de titular. ¡Qué muchachada!...

—¿Gente de faca?

—Mozos bien, gente pierna. A lo de la china Eustaquia caía lo más fogueadito del Círculo de Armas, del Jockey Club y del Club del Progreso. Entre los que se destacaban para tanguearla, recuerdo al ex presidente de la Cámara de Diputados, coronel Pereyra Rozas, que entonces era tan ñato como ahora...

—¿En qué calle funcionó el... el "cabaret" de la vieja Eustaquia?

—Para aquellos años, en donde el diablo perdió el poncho, o sea, en la calle San Luis, entre las de Ecuador y Nueva Granada, si la memoria no me falla. En lo de la vieja Eustaquia mis dedos se familiarizaron con la ejecución de tangos. Allá toqué una punta de años, noche a noche, retirándome con el sol en alto no pocas veces.

Cómo nació "La Morocha"—

—¿En qué año escribió la música de "La Morocha"?

—Tenía 23 abriles. La Morocha, mi primer tango, nació al calor de un berretín. Le diré cómo. Una noche — los músicos alegres y los gatos siempre andan de noche — me encontraba en el bar Reconquista, más conocido por lo de Ronchetti, que ya no existe y que funcionó en la esquina Lavalle y Reconquista, en rueda de muchachos garuferos, cuando cayó Lola Candales, una morocha en extremo competente. Ella no se hizo rogar. Yo la acompañé tocando el piano. Cantó, recuerdo, una versada de la otra orilla. Hubo bis. La canción de Lola dió pié para que yo compusiera "La Morocha".

—¿Nada más que la canción?...

—Lo cierto es que esa misma noche al salir de lo de Ronchetti, me fuí como escupida de flautista a mi bulín, y nació el tango "La Morocha", que se lo dediqué...

—¿A Lola Candales?

—... al Club de Pelota de la calle Piedras, a la altura del 400, don-- tallaban los muchachos Duffy, Panelo, Urdapilieta, Lacroze, González del Solar y otros de apellidos "caté", como dicen los correntinos. Listo el tango, que compuse en calzoncillos, lo llevé al día siguiente a la casa de música de Rivarola. Lo toqué y les gustó. Como le faltara la letra, Rivarola me dijo que lo viera a Villoldo para que el autor del tango "El choclo" me la escribiera.

—¿Agarró viaje?

—¡Bah! Ahí no más. Villoldo, que para las verseadas era como... como napolitano para los macarrones, escribió la letra de "La Morocha" en un abrir y cerrar de ojos.

La Morocha — Para Crítica dedico este ejemplar — Tango Criollo — Letra de A. G. VILLOLDO — Música de ENRIQUE SABORIDO — PIANO — CANTO

La música que comenzó a dar auge al tango

"La Morocha" viento en popa

—¿Y después?

—Yo le cedí la propiedad de mi primer tango a Rivarola, como amigo.

—¿Ni medio?...

—El hombre me regaló un piano muy papa, y de yapa, cargó con los gastos de un paseo que hice a Montevideo.

—Algo es algo...

—Mientras tanto, mi tango se popularizaba. Me consta que Rivarola colocó 40.000 ejemplares de "La Morocha".

—¡...!

—Amén, desde luego, de algunas ediciones clandestinas, tanto aquí como en las provincias. Y La Morocha se impuso. La silbaban hasta los barrenderos y creo que la cantaban hasta... hasta las chicas de las escuelas de las hermanas de la Santa Unión. Hizo furor. Se mantuvo en el cartel no sé cuanto tiempo. Habíase arraigado hondamente en el alma del pueblo. No creo que ningún otro tango le haya matado el punto. Todavía hoy, lo suele pedir en los bars con orquesta típica la gente que empieza a peinar canas. Duro de morir...

Félix Rivas, un canario y el remojo del primer tango de Saborido—

—¿En qué café tocaron "La Morocha" por primera vez?

—En el café Hansen, en Palermo, café que en paz descanse, café de hacha y tiza, de tiros, de broncas y de puñaladas, café no pocas veces trágico, café típico del Buenos Aires que se fué, como desaparecieron las palmeras de la plaza de Mayo, la Batería del Retiro, los tranvías a caballo y los faroles a gas. ¡Qué de recuerdos!... ¿Me dejan que les exhume mi primer tango? Como está tan olvidado.

Saborido se acercó al piano, manoteó el teclado y tocó fervorosamente el tango que nació al cariño de una morocha de la otra banda...

—Fué en el café Hansen. Yo era el capo de un terceto en el que militaban Genaro Vázquez y un tal Benito, como flautista. La noche que toqué "La Morocha" por primera vez, se encontraba presente Félix Rivas, político de primera magnitud del régimen, en la época del famoso partido vacuno. Tanto le agradó mi tango a Félix Rivas, que me obsequió con cien pesos.

¡Un canario en aquellos tiempos!... Al caer el día, nunca me olvidaré, hice descorchar un par de botellas de champaña, que las bebimos con Vázquez y Benito. Fué el bautismo de "La Morocha".

Los otros tangos no tuvieron el éxito del primero—

—¿Qué otros tangos compuso?

—"Papas fritas a Federación", "Pochocho", "El señor Leiva", "Don Paco", "Felicia" y "Berlina de Novios". De todos estos, "Felicia", con letra del autor teatral Pachequito, fué el que tuvo más éxito, pero sin alcanzar, ¡ni lejos!, la popularidad de "La Morocha". Con "El señor Leiva", dedicado al político santafesino Luciano Leiva, conquisté una ponchada de pesos, porque cada vez que lo oía tocar mi hombre, de 300 a 500 pesos era el regalito. Con "Berlina de novios", me apunté el primer premio en un concurso de tangos realizado en el teatro nacional.

—¿Y "Papas fritas"?...

—Ni se comen ni se toca... Se lo había dedicado al comandante Eduardo Raibaud, apodado "Federación". Y el bautisterio del tango en cuestión se produjo porque estando en un café tomando el vermoutín, entró Raibaud y yo dije: Mozo: papas fritas a "Federación". ¿Qué más?... ¡Ah!

—¿Otro tango?

Se va con la música a Europa

—En 1913, me fuí a la "ville lumiere"

—¡Achidente! ¿Y qué hizo en París?

—Dí lecciones de baile en lo de madame de Reské, y tuve alumnas como la duquesa de Morny, la princesa Murat, la condesa Potoka, etc. etc. Pura uva, ¿eh?... Nada de duquesas de camama. De paso, percibí los derechos de ejecución de mi tango "La Morocha", a razón de 10 centécimos por audición. Alrededor de mil y pico de francos, que no me vinieron mal. Lo más curioso es que me cayeron de arriba, dado que los franchutes pusiéronme gentilmente en contacto con la sociedad de autores de música. Gané muchos francos. Miles de francos con las lecciones de baile. Luego, a Londres, como profesor de baile del Savoy Hotel. Enseñé a bailar tango a una punta de lores y de magnates de la corte británica.

—¿Qué tal los ingleses para "fornar"?

—¡Espléndidos! Chanta a los franceses. En Londres sacaba semanalmente alrededor de mil pesos de nuestra moneda.

—¡........!

—Pero como me daba una vidorria de "principino"... Volví a Francia. La iniciación de la guerra me sorprendió en el balneario de Dauville, como profesor de baile en el Royal Theatre. Y se me armó la gorda.

Lo catalogan como espía alemán—

—¿Qué gorda?...

—Una buena tarde, no siempre han de ocurrir las cosas raras de noche, entraron al hotel unos tipos de la policía, y la procedieron a revisar los baúles de los extranjeros. Yo caí en la volteada, como que no he nacido en el boulevard del Italiens. Resulta que entre mis papeles encuentran una carta del cónsul alemán en Londres, en la que me pedía disculpa por no haber podido ir a una de mis reuniones bailables. Nada entre dos platos. Pero como la carta estaba escrita en alemán, me la ví fea. Me establecieron vigilancia. Total: a la quincena de estar handicapeado como sospechoso de espía de los germany, la policía de Dauville se convenció de que yo no era tipo capaz de jugarle sucio a los países donde me habían tratado a cuerpo de rey y donde llovióme la moneda. Me levantaron la vigilancia.

La vuelta al pago—

—¿Y rajó?

—Claro, pues. Volví a cruzar el charco del Atlántico, de retorno. Allá, con la guerra, el horno no estaba para bollos ni para bailes. Y aquí me tiene, desde entonces.

—¿Volvió a la huella bailable?

—No, porque la crisis danzante también se hacía sentir en Buenos Aires. Pero fuí tirando. Lecciones de piano... comisiones... cobranzas... etc. He tocado el piano en teatros y cinematógrafos. Puro picotear, en una palabra. Ahora, tengo un empleíto en el teatro Argentino. Poca cosa... Pero no pierdo la esperanza de que vuelvan mejores días.

—¿Y por qué no le mete a los tangos? Tal vez acierte con otro taitón, como "La Morocha".

—Acabo de componer un tango que me resulta de cuore. Se lo voy a tocar. Todavía no lo he bautizado. No sé qué nombre ponerle. Si ustedes tuvieran alguno para este mi figlio menor, se lo agradecería.

—¡Pero cómo no Saborido! Y muy del momento.

—¡Venga ese nombre!...

—CRITICA 6a.



El autor del celebrado tango, recordando la época de su popularidad a los acordes de "Yo soy la morocha..."

LA MOROCHA

I

Yo soy la morocha
la más agraciada,
La más renombrada
de esta población.
Soy la que al paisano,
muy de madrugada,
. . . .
brinda un cimarrón.

Yo, con dulce acento,
junto a mi ranchito,
canto un estilito
con tierna pasión.
Mientras que mi dueño
sale al trotesito,
. . . .
en su redomón.

Soy la morocha argentina,
la que no siente pesares,
y alegre pasa la vida,
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.

II

Yo soy la morocha
de mirar ardiente,
la que en su alma siente
el fuego de amor.
Soy la que al criollito,
más noble y valiente
. . . .
ama con ardor.

En mi amado rancho
baja la enramada,
en noche plateada
con dulce emoción
le canto al pampero,
a mi patria amada
. . . .
y a mi fiel amor.

Soy la morocha argentina
la que no siente pesares,
y alegre pasa la vida,
con sus cantares.
Soy la gentil compañera
del noble gaucho porteño
la que conserva el cariño
para su dueño.

A. G. VILLOLDO

Las leyes impositivas no serán modificadas para 1926

El presupuesto estará despachado a fines de la próxima semana

La comisión de presupuesto y hacienda de la Cámara de Diputados que preside el Dr. José Antonino González se reunirá nuevamente el martes, para con asistencia del ministro Dr. Sagarna continuar la consideración del cálculo de gastos del ministerio de Instrucción Pública, que quedó pendiente en la reunión del viernes.

A continuación serán considerados los anexos de obras públicas (ministerio), trabajos públicos, subsidios y beneficencia, lo que podrá hacerse antes del viernes próximo. Mientras tanto han sido entregados a la imprenta los despachos sobre el ministerio del Interior y Guerra.

Hemos conversado con varios miembros de la Comisión de presupuesto y nos han manifestado que las leyes impositivas no serán morificadas para 1926, dejando en vigencia las que rigen actualmente.

Con respecto a la ley general de gastos nos expresaron que se harán algunas reformas de detalles, como ser la creación de una nueva sala federal en la capital (primera y segunda) para lo cual se crean dos nuevos cargos de vocales, y la creación de una cámara federal de apelaciones en Trelew, que atenderá los asuntos de los territorios del sud.

Edición extraordinaria del "Cronista Comercial"

Con motivo de cumplirse su XVIII aniversario, nuestro colega "El Cronista Comercial" ha confeccionado una edición extraordinaria, voluminosa, de gran formato tipográficamente bien presentada, con un material interesante y adecuado a los asuntos que más directamente afectan al diario.

Inserta una reseña completa de cuestiones comerciales y económicas, que refleja el estado del país.

El esfuerzo del "Cronista Comercial", es demostrativo de los progresos realizados por la prensa argentina.

ESTHERCITA, LA TELEFONISTA

Llegan los pajueranos.







EL FIN DEL MUNDO SERA, SEGUN UN SABIO INGLES, EL 4 DE FEBRERO DE 1929...!

El Universo no es un teatro de cartón y el Creador un autor dramático... perpetuo comienzo y Dios es en... El Universo es una obra en ella el pensamiento, el principio y el fin.—RICHARD

Hace ya mucho tiempo que rebullía en mi descuadramillado ser el propósito de escribir algo que se relacionase con el asunto ya tocado, cuando de pasada por el gran Laplace y algo más extensamente por los no menos grandes sabios Richard, en la mitad del siglo XIX, y Flammarión en las postrimerías de la misma centuria. Pero hete aquí que un reputado sabio inglés—cuyo nombre no nos cita "El Hogar" de donde recojo la noticia—ha descubierto del modo más exacto el tan ya resobado tema de cómo, en qué forma y cuándo terminaría la vida, no ya solamente del desmedrado planeta que nos sirve de albergue, sino también la de todos los demás mundos que constituyen nuestro sistema planetario. Y esa idea y propósito adquirieron en mi espíritu tal obsesión que no sé si fueron tres o cuatro las veces que puse inteligencia y mano en tan abstrusa labor, hasta que al fin pude convencerme de que se trataba de un trabajo muy superior a mis fuerzas intelectuales. Era, en mi concepto un verdadero atrevimiento girar al rededor de un momento en que la Tierra desaparecerá totalmente "y ha podido señalar hasta la fecha concreta en que la catástrofe ha de producirse. El día 4 de febrero de 1929 un enorme ciclón que marchará sobre el planeta, a una velocidad de 4000 kilómetros por hora, arrasará, destruirá, aniquilará cuanto encuentre a su paso. Derribará las pirámides de Egipto, la catedral de Milán, la torre Eiffel y todas las ciudades, pueblos y monumentos de los que los hombres se sienten orgullosos.



¿Nos tendremos que resignar a hacer este triste papelón el día del fin del mundo, alevosamente anunciado por un sabio)

El Mediterráneo se fundirá con el Atlántico ,el mar Muerto despertará a la vida; todos los ríos conocidos desaparecerán, pero nacerán otros inmensos que lo muda... surgirán otras montañas y otros lagos, y el mundo cambiará totalmente.

Algunos seres humanos, muy pocos, escaparán de la catástrofe; pero no se sabe si la suerte de estos supervivientes, dada la situación en que quedará el mundo, será envidiable o merecerá la compasión..."

Lo primero que yo observo en las afirmaciones de este sabio que debe ser, sin duda, de los que "ni siquiera saben que no saben nada", son las contradicciones en que incurre. Primero afirma que la Tierra "desaparecerá totalmente" para concluir diciendo luego todas las demás tonterías y necedades que ya dejo anotadas y que he copiado fiel y textualmente de la bien popular revista citada. Todos los sabios estábamos de acuerdo en convenir que nuestro humilde planeta languidecerá por un enfriamiento tal que hará imposible la vida de los seres, tanto orgánicos como inorgánicos. Sin embargo tal ha sido la emoción que semejantes majaderías han causado en mi ánimo—por aquello de que solamente los locos y los ebrios son los que dicen las verdades—que he empezado a dudar de si no habrán muerto engañados o equivocados esos verdaderos sabios, o sea, Laplace, Richard, Flammarion y otros, no menos verdaderos sabios que se adhirieron a la teoría del enfriamiento y entre los cuales puedo citar a Lapparent, Contejean, Quatrefagues, Laurent, Du Cleuziot, Mortillet, Max Muller, Bournof. Más si estos sabios se hubieran engañado y los poemas hindúes no fueran una superchería, ahí están, en las grandes bibliotecas las teorías, no ya de grandes sino del enorme Trago precursor de las de la transformación—no conclusión—de nuestro planeta por las leyes fatales del enfriamiento.

Esto me consuela y me reconforta un tanto de mi "destino" que me condena a vivir ciento catorce años de los cuales ya he entrado en el setenta y seis, de donde se deduce que si no fuera la catástrofe anunciada dejaría de vivir algo más de treinta años. No obstante mis prevenciones, vacilaciones y dudas, consuélome al leer las afirmaciones de Trago quien por medio de una ingeniosa deducción que le ofreció el cultivo de la vida en Palestina demostró que la temperatura exterior de nuestro planeta sólo había disminuido en medio grado durante un período de tres mil años, más o menos. Y si esto fuera poco apelo a las confirmaciones y ampliaciones de Laplace, sabio que aplicando el cálculo a la cuestión que me ocupa, nos ha hecho ver, por su parte, que desde Hiparco—hace la friolera de 2000 años—esa temperatura sólo había disminuido en 1/10 de grado. Siguiendo, pues, las leyes del enfriamiento solar lo mismo que las del que se opera bajo la superficie terrestre, si el planeta Tierra ha de morir cuando el Sol ya se halle apto para producir las primeras germinaciones vitales todavía le quedan veinte mil millones de años, cifra bastante elevada, por cierto, si se consideran los 359.900.000 años solares en que se considera la edad de la Tierra, desde que dejó de ser nebulosa para convertirse en una entidad planetaria.

Después de anotadas estas cifras me siento tan completamente reconfortado sin que a ello hayan contribuído los evangelios de la religión, que pregunto: ¿Sabe acaso, ese ignorado sabio lo que es un ciclón? ¿Conoce los que se han desarrollado en nuestro planeta? ¿Conoce las catástrofes que éste ha sufrido? Pondría las manos en el fuego, como a Vanini le pusieron la lengua, arrancada por las tenazas del verdugo a que ignorara lo mismo lo que es un ciclón que quien fué Vanini. Yo, el mísero mortal que escribe estas líneas, sí que lo sé experimentalmente por haberme encontrado en el vórtice de uno de ellos, embarcado en un gran trasatlántico. Han sido cinco las grandes catástrofes que ha tenido que sufrir nuestro planeta en su marcha hacia la perfección para que otra más y de menor cuantía como ser un vulgar ciclón—si es que éste se realiza—venga a perturbar nuestro ánimo y a quitarnos las ganas de comer bifes con champiñones y trufas de primera y de beber champaña especial bien frappé. El supremo creador no puede interrumpir las leyes de la armonía inalterable que él mismo ha creado y que viene perfeccionando desde hace tantos y tantos centenares de millones de años. Si ha librado a una de sus creaciones de viajeros, tan impertinentes como indisciplinados (los cometas) de choques que hubieran dado fin de nuestra existencia planetaria; si, siguiendo ,también, las leyes del perfeccionamiento ,trazó la escala zoológica para que el ascenso racional del transformismo se realice en condiciones favorables para el progreso físico-moral de los seres; si, siguiendo las leyes palingenésicas nucleos innumerables de materias cósmicas se destacaban del conjunto para constituir masas aparte, es decir, mundos; si, algunos elementos al principio rebeldes a la ley general de formación tuvieron forzosamente que supeditarse a la ley general de perfeccionamiento y progreso, no veo yo, ni nadie que tenga criterio propio lo verá, porqué motivos el Creador que ha invertido nada menos que 359.900.000 de años solares en la creación, la destruya en un solo día y sin haberla terminado aún. Cierro los ojos, me abstraigo; más todavía, me coloco en el primer trance hipnótico y rechazo el cuadro que nos pinta Richard al manifestar que la inteligencia humana no puede concebir el espacio en estado de muerte universal y en el que cadáveres de plantas y de soles se mueran sin objeto, en el silencio y en las tinieblas a través del espacio infinito. ¡No! La muerte—agrega—sea cual fuere la forma—de sus manifestaciones no puede ser otra cosa que una fase de transformación.

Pero yo ¡Oh querido director y amados cofrades de la pluma! como soy un sabio de los que saben que no saben nada, ya he encargado para el nefasto día del 4 de febrero de 1929, día en que ya habré entrado en mi edad octogenaria, un buen almuerzo en el conocido restaurant de Madama de la Castaña, almuerzo que será rociado con whisky and champagne. Para costear tan estrepitoso gasto ya he comenzado a ahorrar medio centavo diario ahorro que en los 1313 días que más o menos me quedan de vida, me proporcionará $ 65 con 6 1/2 centavos para el pago del festín que me prometo y al que no invito a nadie por la exigüidad de mis ahorros.

Dr. MOORNE.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Bibliografía de clásicos castellanos—

Dice Azorín en extenso artículo:

Están haciendo falta, desde hace tiempo y en el campo de las letras, dos libros indispensables para los escritores y para el público en general. Uno es un vocabulario de los clásicos; un vocabulario análogo a los que existen en Francia, por ejemplo, formados por Edmundo Huguet y por Gastón Cayron. Otro de los libros a que aludo es un "Manuel bibliográfico de la literatura española". El primero de estos libros ayudaría a comprender — y divulgar — el lenguaje de los grandes escritores pasados. El segundo, el "Manual bibliográfico", podría prestar más eficaces y extensos servicios. No sería útil tan sólo en las investigaciones de erudición, en los trabajos de crítica; en las mismas transacciones mercantiles de libros antiguos podría ser también grandemente provechoso. En Francia existe el "Manual bibliográfico" de Gustavo Lanson. Y algo semejante es lo que pedimos. ¿No están en el deber de suministrar esas dos obras a los estudiosos — y al gran público — la Academia Española y el Centro de Estudios Históricos?...

¿Quién puede caminar hoy con seguridad por entre la bibliografía de Lope o de Quevedo? La bibliografía de Quevedo no está formada todavía, a pesar de los serios trabajos que ya se han realizado. Pongamos un ejemplo para demostrar nuestra aseveración. De la "Hora de todos y la fortuna con seso" existen dos primeras ediciones, las dos hechas en Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, en 1650. Poseemos dos ejemplares de éstas dos ediciones. Existen entre las dos ligeras diferencias tipográficas. ¿Se trata en el caso de una de ellas de una imitación? ¿Se hicieron en la misma imprenta dos moldes, para ocurrir a la gran demanda del libro que iba a ser hecha por el público? Las imprentas solían ser reducidas antiguamente; las prensas eran lentas en sus tiradas. Del mismo Quevedo existe una edición de la "Política de Cristo" hecha en Milán, en 1626.



Todos los días asoma en nuestra casa un loco. Este es el de hoy. Ni él mismo sabe su nombre. Lo ha olvidado. Quiere — con este cartel lo pregona — un poco de humorismo. Y comienza por hacerlo él, que es una nota cómica ambulante

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL BENEFICIO DE RUGGERO LUPI EN EL ODEON

Fué la de anoche una velada billante

Dió lugar anoche a una elocuente demostración de simpatía la función en honor y beneficio de Ruggero Lupi en el Odeón.

El beneficiado, que tuvo a su cargo el personaje protagónico del intenso drama del escritor alemán Max Dreyer, titulado "L' età critica", tuvo momentos de especial lucimiento en los pasajes altamente dramáticos de la pieza, que le valieron calurosos aplausos de los espectadores que ocupaban la sala.

Lupi, puede sentirse satisfecho del éxito alcanzado en su "serata", pues, tuvo ocasión de comprobar, una vez más, las grandes simaptías que se le tienen por su destacada y honesta labor.

Vera Vergani y las principales figuras de la compañía Niccodemi, secundaron con su habitual eficacia la interpretación de ese artista, mereciendo así la aprobación del auditorio.

El irresistible "Don Juan"

"Don Juan" se está dando en cuatro teatros. En el argentino, en el Smart, en el Victoria y en el Mayo.

Domenech, hace un Tenorio evidentemente catalán. El don Juan de Soto, en cambio, es andaluz, y, por lo tanto, tiene más probabilidades de encantar el corazón de las numerosas Inés que hay en la platea, Lola Membrives hace una doña Inés magnífica.

Los cuatro teatros están muy bien concurridos.

¿Por qué la preferencia por el "Don Juan", de Zorrilla, ripioso y enfático? Más real es el de Tirso de Molina, padre dramático del personaje y más humano el de Moliére. Hay otros don Juanes, entre ellos, uno de Bartrina, poeta catalán.

Pero, es el de Zorrilla el que acapara los favores del público, por lo mismo que es el más falso y el más romántico.

Don Juan, a través de las infladas tiradas de versos, conmueve el corazón de percalina de los horteras y el tierno corazón de las doncellas cursis.

De verlo y oirlo, salen todos trocados en tenorios y en Irenes. Mañana, las multas por piropos en la vía pública, serán abrumantes.

"Don Juan", este "Don Juan" de Zorrilla, con ser el peor y el más ingenuo de los don Juanes, es el más verdaderamente eterno.

EL EXCENTRICO MUSICAL CORONA

Después de una larga jira por las principales ciudades de Europa, se halla en Buenos Aires el popular excéntrico musical Corona, que tanto éxito con sus pintorescos espectáculos alcanzara años atrás entre el público porteño.

Corona que, como todos los artistas, siente la atracción de las tablas, es probable se presente en breve ante nuestro público.

BENEFICIO DE SCARZELLA Y PERELLI

En el teatro Ateneo, tendrá lugar el viernes próximo la función de honor y beneficio de los primeros actores de la compañía Quiroga, señores Scarzella y Perelli, cuya actuación destacada es harto conocida de nuestro público para que nos detengamos a señalarla en crónica ligera.

Scarella y Perelli han elegido para su función de gracia la comedia de Benavente, que se halla actualmente en cartel, y un acto de "La emigrada".

LA COMPAÑIA DEL SAN MARTIN SE VA HOY

Factores que contribuyeron al fracaso de la temporada

Con los espectáculos de hoy, integrados por las revistas "No hay dos sin tres" y "¡A la voz de aura!", se despide la compañía nacional de revistas que organizara el empresario Héctor Quiroga.

La temporada, cuya duración alcanzó alrededor de ocho meses, no tuvo la fortuna que hizo esperar la afluencia de espectadores a las primeras funciones. Debe achacarse el fracaso de ese conjunto a la deficiente dirección artística y a las producciones, un tanto anticuadas y carentes de esa alegría y espiritualidad que requiere el género. La compañía del San Martín ha contado en su elenco con buenos elementos, como Rosita Rodrigo, Luisa Salas, Azucena Maizani, Morganti, Limari y Morales, que no fueron nunca aprovechados, de acuerdo a sus dotes y temperamento de artistas.

Todas esas fallas, evidenciadas en múltiples ocasiones de la larga temporada, contribuyeron a que el negocio arrojara pérdidas, cuando de haber contado con una mano firme en su dirección debiera haber sido uno de los más brillantes.

La despedida de hoy, no ha de ser lamentada, a buen seguro, por los muchos aficionados al género revisteril.

Bric 'a brac

Carlos Perelli y Julio Scarzella, dos actores ventajosamente conocidos, de actuación destacada en la actual compañía de Camila Quiroga, celebrarán el viernes próximo su función de honor y beneficio. Preparan un programa interesante. Son dos comediantes que gozan de verdadera simpatía entre nuestro público. No es exceso de optimismo augurarles una sala llena en su "serata". Se la merecen.

Con la función de esta noche se da por terminada la bataclánica temporada del San Martín. No ha sido tan proficua, ni mucho menos, como se aguardó en un principio. Para el año próximo, el empresario Quiroga tiene grandes proyectos con respecto a esa sala, en la que actuaría una compañía revisteril con abundancia de elementos de primer orden.

Para formar parte de la futura compañía Arata - Morganti han sido contratados los actores Manuel Cerude y Fernando Chicharro, dos elementos discretos, conocidos por nuestro público.

"Eitel, von Kammerade", es una pieza original del veterano hombre de teatro Enrique Queirolo, que ha comenzado a ensayar la compañía de César Ratti.

En honor de Elías Alippi, que luego de la función de esta noche se desvincula de su asociado Muiño, se celebrará hoy, después de los espectáculos, una cena que será servida en el restaurant Conte. Los numerosos amigos del popular primer actor y director, le testimonian, así, su simpatía.

Durante la fiesta que se celebró en el Maipo, celebrando el primer aniversario del elenco revisteril, una de las "vedettes" de la casa propuso que todas y cada una de las chicas del elenco diesen un beso en la faz a Arturo De Bassi. El aludido rechazó vivamente el vehemente homenaje bataclánico.

Raúl Roulien, chansonnier de la Opera, pasará a formar parte el año próximo de las huestes de Cairo.

Con "El rodeo", de don Luis Araquistain, se presentará el 20 en el San Martín, la compañía de Concepción Olona.

Ha obtenido buen éxito en teatro de Verano el sainete "Llorar, no sólo es de flojos", que firma Juan Lagomarsino. Se destacan en la nueva pieza las señoras Ramírez, Rosita Hugo, así como Cardelli, Bonatti y Franco.

Con "El santo", de Roberto Bracco, traducido por Francisco J. Bolla, se presentará el martes en el Smart la compañía que encabeza Pablo Acciardi.

La compañía Simari (Tomás)-Morales, iniciará su actuación en el Ideal el 10 del corriente. Los nuevos capocómicos tienen ya en su poder algunas producciones originales de autores conocidos. Militarán en la compañía las actrices Teresa y Benita Puértolas, Renée Pocoví y Mecha Delgado. Y los actores: Humberto Zurlo, José Sassone, Pedro Otegui y José Mazzilli.

La compañía Parodi - Arellano estrenó anoche en el Urquiza de Montevideo, la pieza "Los caballitos de madera", de André Antoine y Máximo Levy.

"El alma de la calle" se llama un tango que ha estrenado con mucho éxito la señorita Azucena Maizani.

Del elenco que irá al Argentino



Teresa Piaggio y Juanita Gil, actrices que serán elementos destacados de la compañía nacional de repertorio realista que se presentará el 6 en el teatro Argentino

La personalidad del crítico francés Adolfo Brisson

La muerte de Adolfo Brisson acaecida recientemente en París constituyó una pérdida hondamente sentida para la crítica dramática francesa de la cual el eminente periodista de "Le Temps" y autor de tantos libros de admirables crónicas, era una de sus figuras más brillantes.

Damos a continuación un breve artículo sobre la personalidad literaria de Brisson, debido a la pluma del conocido periodista parisién León Treich.

Adolfo Brisson acaba de morir víctima de una enfermedad cruel que le había constreñido a abandonar desde el año 1922, su folletín dramático de "Le Temps" y que desde enero último le tenía postrado en cama.

Nacido el 17 de abril de 1860 en París — ese París que él tanto amaba, que él tanto conocía y del cual ha sabido hablar tan tiernamente en "Florise Bonheur" una de sus novelas — era hijo de Julio Brisson, un gran periodista, un poco olvidado hoy, y que había fundado en 1883 "Les Annales", y que fué director-redactor en jefe de un diario, desaparecido hoy, cuyo título podría adquirir en nuestros días una picante actualidad: "Le Parti National", en el cual debutó Adolfo. Su debut fué ciertamente fácil, pero eso sí, muy afortunado: desde sus primeros artículos, la penetración crítica, la ponderación reflexiva, la vasta cultura que debían durante cuarenta años de periodismo caracterizar la personalidad de Adolfo Brisson, aseguraron la popularidad casi inmediata de quien pudo contentarse con ser dentro del periodismo un simple "hijo de su papá". Poco tiempo después Adolfo Brisson ingresaba en la elevada tribuna de "Le Temps" bajo los prestigiosos auspicios de Francisco Sarcey de quien no tardaría en convertirse en su yerno por esas afinidades características de la aristocracia intelectual de nuestra Francia. Su carrera no conoció desde entonces ningún obstáculo.

En 1895 sucedió a su padre en la dirección de "Les Annales", que era ya una de las publicaciones más leídas en Francia, y a la cual él poderosamente ayudado por su esposa Madeleine Ivonne Sarcey, no tardó en darle las proyecciones que tiene en la actualidad. Durante más de veinte años, "Les Annales Politiques et Litteraires" — que habían dejado la "rue Hérald" para instalarse en la de Saint Georges, en el encantador hotelito que ocupa "Comoedia", durante más de veinte años, — fué la revista familiar por excelencia, es que Paul Bourget definía en una carta dirigida a Brisson con motivo del número 2.000 de su publicación:

"Cada semana coloca en el primer plano de la actualidad un acontecimiento, un problema, un país, un hombre, un libro. Escribir sobre ese país, ese hombre, ese libro, una página que provoca la reflexión, descubrir en los volúmenes recientes o antiguos, en periódicos olvidados, en diarios perecidos otras páginas que armonizan con la actualidad y juntarlas a cuento y novelas, y que ese fascículo así compuesto pueda ir a todas las manos, que interese a todos los espíritus, de alta como de mediana cultura parece un programa bien modesto. Cualquiera que conozca el periodismo no dejará de admirar el hecho que hayaís podido ejecutarlo sin desfallecimientos".

"Les Annales", algunos años antes de la guerra, fué todavía desdoblado en una publicacin que no alcanzó éxito menor: "Le Journal de l'Université des Annales". ¿Quién es él que no ha ocupado la tribuna de la "Universidad de los Annales", escritor, político o simple notabilidad parisién? ¿Y quién es el que no ha seguido una o varias conferencias de esta encantadora escuela?

En los "Annales" Adolfo Brisson sucedió a su padre y en "Le Temps" él pasó a ocupar el puesto de Sarcey su suegro. Cuando Sarcey murió Gustave Larroumet, luego Noziere le reemplazaron... momentáneamente. Pocos años después de la muerte de Sarcey, Brisson se instaló en el sillón célebre ocupándolo durante más de veinte años donde ejerció la crítica en la forma que dan cuenta sus numerosos libros. Cuando en 1922 debió, impulsado por su enfermedad, abandonarlo, todo el mundo convino en que un slo hombre podía a su vez sucederle, su hijo Pierre Brisson. Después de un corto interinato de André Rivoire, es en efecto Pierre Brisson quien maneja la férula "rue des Italiens" desde este verano.

Al lado de nueve volúmenes de críticas dramáticas reunidas bajo el título de "Le Theatre", Brisson publicó un gran número de obras, colecciones de encuestas realizadas en "Le Temps" y "Le Parti National", o crónicos. Deja "La Comedie litteraire", "Un coin du Parnasse", "Les Prophétes", "L'envers de la gloire", "Portraits intimes", "Nos humoristes", etc., etc. además de dos libretos de ópera y una interesante novela "Florise Bonheur" historia bellamente referida de una obrerita parisiense.

Presidió durante largo tiempo la "Asociación de la crítica dramática y musical. Deja además cuatro hijos: Pierre Brisson y tres hijas, dos de ellas casadas con los escritores Pierre Ginisty y A. Millot, y otra con el pintor Dauphin.

León Treich.

LOS COROS UKRANIANOS EN EL FLORIDA

Ayer y ante salas discretamente concurridas, verificaron su aparición en el teatro Florida, local en el que actuarán hasta mañana lunes, los afamados y bien conocidos coros ukranianos.

Hoy domingo, se presentarán en dos secciones, a realizarse a las 15 y a las 21 horas.

Mañana lo harán a las 16 y 21, exclusivamente.

A pesar de ello, la compañía de revistas seguirá ofreciendo sus funciones habituales y a las horas de costumbre, figurando en el cartel las amenas revistas "Lo que tú quieras" y "Las dos primeras", cuyo éxito ha seguido acentuándose en brillante forma.

NOVEDADES DEL TEATRO PORTEÑO

En el Porteño las cosas marchan perfectísimamente bien por lo que todo comentario huelga. el "Calorífero" y "No arruguen que no hay quien planche", bien afirmados en el freno, van corriendo con tren sostenido y produciendo excelentes entradas.

No obstante esto, la empresa del Porteño que no se duerme sobre los laureles y entiende que los tiempos aquellos que permitían sostener una revista en el cartel durante una temporada, sin que el hecho importara mermas en las entradas, han pasado a la historia, ha resuelto obsequiarnos con un nuevo estreno que se producirá el 7 del mes entrante. La nueva producción del terceto Romero, Pelay, Bayón, como ya lo hemos anticipado, se titula "El año gráfico", y a estar a los informes que tenemos, se trata de una revista movida que gustará por el buen gusto y la chispa que en ella campea.

Hasta tanto llegue el momento al "Año gráfico", seguirán coriendo apareados en el cartel "No aruguen" y "El calorífero".

En la primera de las citadas revistas las Vansomes Girls y la Jazz Band González terminaren ayer su cometido y serán hoy substituidos por otros números de interés.

HOY TERMINA LA TEMPORADA DE MUIÑO - ALIPPI

Disolución definitiva del viejo elenco

Con "Las víboras", "La borrachera del tango" y "S. E. Don Agenor Saladillo", termina hoy su actuación en el teatro Buenos Aires la compañía de Muiño-Alippi.

La temporada—en cuyo transcurso no puedo anotarse ningún éxito artístico—por la marcada tendencia de su director, Alippi, a cultivar el género revisteril, llega a su término con la separación de las dos figuras que encabezan el elenco. Oportunamente dimos cuenta a los lectores sobre los orígenes de la divergencia que trajera por resultado la disolución del binomio, después de diez años de luchas.

Muiño quiere, de acuerdo a sus condiciones de actor cómico, explotar el sainete. Alippi, que ha vislumbrado en el público una evolución en sus gustos, opta por la revista. El público, será el encargado de informar quién llevaba la razón en el litigio.

De todos modos, las simpatías que cuentan ambos en el ambiente de la gente de teatro y en el público, se evidenciarán hoy con motivo de la última función.

Suponemos que el Buenos Aires resultará pequeño para atender la demanda de localidades.

Sergio Zofano se beneficia el martes

Con "La pressa di Berg-op-Zoom", la hilarante pieza de Sacha Guitry, anuncia para el martes próximo el primer actor cómico de la compañía que dirige Darío Nicodemi, su función de honor y beneficio.

La labor eficaz que ha desarrollado en el curso de la actual temporada y las muchas simpatías que cuenta entre los habitués del Odeón, contribuirán a que la velada alcance pleno éxito. Por otra parte, "La pressa di Berg-op-Zoom", permitirá a Zofano mostrarse en todas sus dotes de avezado y brillante comediante.

Uno que se defiende

Recibimos y publicamos:

Señor cronista: Ruego a usted quiera tener la gentileza de publicar las siguientes líneas:

A propósito de un suelto aparecido en ese popular diario referente a mi repertorio, debo manifestar en primer término que yo no firmo con seudónimo las obras que escribo porque no tengo delitos que ocultar, y en cuanto al señor Rodríguez, es un autor que tiene registrada su firma en el Círculo de Autores a quien le he estrenado diversas piezas porque eran dignas de los honores de la escena. Además, yo poseo un repertorio de mi originalidad y tengo el derecho de estrenar como tantos otros actores-empresarios sin más títulos que yo, criterio este que por lo visto no comparte la Sociedad A. de Autores, quien me ha inhibido sin concederme explicaciones de su medida tan arbitraria como improcedente.

Las puertas de mi teatro están abiertas para aquellos autores que, por medio de sus obras, acrediten serlo, y no a plagiarios o burdos imitadores estoy en la obligación de estrenar.

Mi compañía puede atestiguar las afirmaciones que siento en la presente con la sinceridad que me caracteriza.

Nada más.

Agradecido de la hospitalidad que me dispensa CRITICA, saludo al señor cronista con mi consideración más distinguida. — **Francisco ardelli.**

TANGOS NUEVOS

"Critica 6a.", de Juan Polito

Como un homenaje a nuestra nueva edición. Juan Polito anuncia para pasado mañana un tango que lleva el título de CRITICA 6a.

La difusión de la nueva música se descuenta. Polito es ya ventajosamente popular.

"Modistita", de C. Martino

Con letra de E. C. Sotello, el compositor C. Martino ha compuesto un nuevo tango. Se llama "Modistita" y ha comenzado a difundirlo el conocido cancionista Caruso Negro.

LA TEMPORADA DE TEATRO REALISTA

Continúan activándose los ensayos de las obras con que debutará en el teatro Argentino el viernes 6 de noviembre, la compañía argentina de teatro realista que dirige Adelardo Fernández Arias.

Se estrenarán las piezas "Las mujeres de Abrahám", de Mouezy-Eon y Féliz Galdera, versión de Juan Flores Estrada y de Fernando de Ayala, y "El hombre, la bestia y la virtud", la original obra de Pirandello, versión española de Enrique Gustavino y de Rafael López Cárdenas.

CON "EL SANTO", DE R. BRACCO, HARA EL DEBUTO

Pablo Acchiardi inicia el martes su temporada de verano

En el Smart se ha fijado en definitiva para el martes próximo, el debut de la compañía que encabeza el primer actor Pablo Acchiardi.

El conjunto se presentará con el estreno de "El Santo", de Roberto Bracco, una de los producciones más interesantes del vigoroso dramaturgo napolitano, cuyo personaje central estará a cargo de Acchiardi.

Desde mañana, Muiño solo en el Bs. Aires

Extraña el nombre de Muiño, solo, en el cartel, sin el guión con que se ligaba al de Alippi. Demasiado se ha hablado de esta separación de los dos viejos socios. Se ha destacado la faz sentimental: después de diez años , separarse así, fríamente, sin un saludo, como enemigos, quienes fraternalmente lucharon en las horas difíciles de la iniciación del binomio, y compartieron, ante el público nuestro y el de extranjeras tierras, grandes emociones. Todo esto se ha comentado con acento conmovido. Esta separación, al menos por los motivos aparentes que son, seguramente, los verdaderos, tiene mucho de honrosa para los dos actores. No es un motivo de interés el que los separa. No hay en ello ni menudos y generalmente sucios líos de entre bastidores, ni reacciones de ridícula vanidad. Se va cada uno por su lado, porque una divergencia radical de criterio los separa. El uno quiere mantenerse fiel al sainete, género donde adquirió la extraordinaria popularidad de que goza. El otro cree que, por falta de productores, el sainete ha caído y no interesa al público en la misma medida que los espectáculos revisteriles.

Muiño, en su "güella", un momento nomás abandonada, vuelve, desde mañana, en el escenario del Buenos Aires, al género de su predilección, hoy, efectivamente, en decadencia, no sabemos si pasajera o definitiva. ¿Le responderá el público—y sobre todo—le responderán los autores al aplaudido comediante?

Pronto se develarán tales incógnitas. Por lo pronto, cabe hacer resaltar, que ya tiene Muiño en su poder, para ésta y la próxima temporada del Buenos Aires, un buen número de obras en cartera, todas de autores conocidos. Esto demuestra el interés que el retorno de Muiño a su género ha determinado, actuando como vivo estímulo para la producción. Y eso ya es algo.

"PELEARE DESDE EL PRIMER GONG", DICE EL ESPAÑOL LUIS RAYO

Subirá al ring el miércoles, pesando 61 kilos. Su estado actual es excelente

"CREO QUE VENCERE"

Tres días más y Luis Rayo y Alcides Gandolfi Herrero, dos de los más brillantes pugilistas del país, subirán al ring a medirse en un combate que resultará sin duda de interés extraordinario.

Pocas veces puede hablarse de la brillantez de un encuentro, antes de su realización, sin temor de que los hechos desmientan las previsiones mejor fundadas. Sin embargo del encuentro del miércoles se puede pronosticar todo lo bueno que se quiera, seguros de que no puede resultar la lucha sino en extremo lucida.

Para el gran encuentro, los dos adversarios se entrenan con gran entusiasmo y precaución. Rayo realizó ayer sus ejercicios en una dependencia de la subprefectura de puertos. Allí lo visitamos, presenciando su entrenamiento y conversando con él sobre el próximo match.

"Nunca estuve tan fuerte"—

Pienso ganar. — nos dijo Rayo respondiendo a una pregunta nuestra en tal sentido.

Por lo demás, trataré de conseguirlo por todos los medios. Nunca me he encontrado tan fuerte como ahora. Prueba de ello es que voy a subir al ring, con 61 kilogramos, peso que no he alcanzado nunca hasta ahora estando en "training". Por otra parte, resisto sin esfuerzo y sin cansancio los ejercicios. Hace dos días realicé doce rounds, entre "puching-ball", bolsa, cuerda, "shaiw-bozing" y boxeo. Me ayudan en el entrenamiento Gómez, Morales y otros aficionados.

"Pienso pelear desde el primer round"—

Pelearé con decisión desde el primer sonido del gong. Sé que voy a tener delante un gran adversario. Pero mi confianza en el triunfo es grande. Trataré de aprovechar la escasa combatividad inicial de Gandolfi, violentando el combate, si es necesario, y el desarrollo del match me lo permite. Creo que si me impongo al principio, tendré la mitad del camino del triunfo, allanado.

Voy a este combate, con gran entusiasmo. He deseado medirme con Gandolfi mucho tiempo, ha, más que nada porque lo sé uno de los mejores boxeadores de su paso del país. Me place encontrarme con adversarios de calidad y creo que Gandolfi la tiene y de sobra.

"Creo que venceré"—

—¿Tiene amplia confianza en la victoria?—preguntamos al extraordinario pugilista español. Piensa un poco antes de contestar y después nos dice con sencilla y profunda convicción:

Hay que asegurar las reformas conseguidas dentro de la F. A. de Box

Hasta hace un tiempo, desde estas columnas, realizábamos una severa campaña en contra de los procedimientos y administración de la Federación Argentina de Box. Tesoneramente, llevamos a cabo nuestra prédica moralizadora, consiguiendo al fin la depuración necesaria. Hoy, las cosas han cambiado fundamentalmente. La Federación Argentina de Box es una entidad dentro de la cual imponen sus sanos y bien intencionados procedimientos, hombres de criterio probo, en todos los aspectos de este adjetivo. Ha terminado un campeonato, y corrigiendo los procedimientos pasados, demostrando que no había nada que ocultar, se ha hecho pública la forma como se administraron los fondos ganados en el torneo. Por otra parte y a pesar de algunos errores, existe ahora una buena voluntad innegable, para resolver con un criterio de justicia deportiva, todos los asuntos. Ha bastado que se señalaran algunas fallas, para que ellas fueran corregidas. Digamos — porque es lo cierto — que este cambio fundamental, no tiene más que un motivo: nuestra valiente ación periodística. Hemos realizado una eficiente obra depuradora, cuyos beneficios alcanzan a todos los aficionados. Es de justicia que lo señalemos.

Pues bien, ha llegado ahora el momento de asegurar la obra realizada. Se necesita ahora la cooperación de todos los que lucharon desde lejos en los malos momentos, para que las cosas no puedan sufrir ya un nuevo cambio.

La amnistía decretada por la Federación Argentina de Box, levantando todas las penas disciplinarias impuestas a clubs y aficionados, deja libre el paso a la más amplia colaboración.

Cuando comenzó la reorganización, algunas personas que se habían mantenido fuera de la FAB, en franca disidencia, se acercaron dispuestos a ofrecer su colaboración. Recordemos por ejemplo, el caso de Alberto Festal. Este deportista, se apartó de la nueva FAB apenas iniciada la reorganización, temiendo que continuaran de nuevo los procedimientos que él había combatido. Junto con Festal, se apartaron muchos otros que estaban dispuesto a intervenir de nuevo en la dirección del deporte.

Hoy ya todos los que quieran luchar por las buenas prácticas deportivas, tienen campo propicio para ello. Es bueno, pues, que terminen disidencias ya innecesarias y cooperen todos los elementos sanos en la tarea de asegurar el mantenimiento del estado actual de cosas.

Festival en el Olivos Boxing Club

SE REALIZARA ESTA NOCHE CON UN PROGRAMA INTERESANTE

En Olivos, se efectuará esta noche, a las 21 horas, un festival organizado por el Olivos Boxing Club, que se realizará en el local de esa institución, calle José C. Paz, 2914.

El programa completo es el siguiente:

Categoría pluma, 5 rounds, de 2 minutos: A. Calaza v. Manuel Reyna.

Categoría mosca, 4 rounds de 2 minutos: Ramón Galván v. Alfredo Luján.

Match académico, 4 rounds de 3 minutos: Aurelio Borneto v. Rómulo Parboni.

Categoría pluma, 5 rounds de 2 minutos: Dardo Aráiz v. Oscar Gómez.

Match académico, 4 rounds de 3 minutos: Manuel Spíndola v. Andrés Pareja; referee, Orlando Reverbieri.

Categoría mediano, 6 rounds de 2 minutos: Daniel Saráchaga v. Salvador Alcuri.

Match académico, 5 rounds de 3 minutos: Paul Hams v. Epifanio Isla, campeón de Madariaga.

Categoría medio mediano, 6 rounds de 2 minutos: Miguel A. Vera v. Julio P. Justo.

Match de fondo, categoría liviano, seis rounds de 3 minutos: Roque Pujol v. Enrique Madariaga, campeón del Norte de la provincia.

El terrible negro Kid Charol



He aquí de cuerpo entero a Kid Charol, el terrible negro que derrotó a Alex Rely. Por el aspecto no parece tan temible como se le cree. La fotografía lo muestra en el momento de convenir con un apretón de manos, su anunciado combate con el chileno Víctor Contreras. Kid Charol pesa actualmente 69 kilos

PEYRANO Y STANIZIO PELEARAN EN ROSARIO

Para el 5 del corriente se anuncia la realización de un encuentro en Rosario entre los profesionales de peso medio Stanicio y Peyrano, el primero de destacada actuación en esta ciudad.

Se sirvió un banquete en homenaje a Mallona, Cerri, Mauri y Cadenas

LO ORGANIZO LA INTERNATIONAL BOXING CLUB

En el Avenida Bar, fué servido anoche un banquete de homenaje a los campeones Humberto Curi y Julián Mallona, y a los finalistas Cadenas y Mauri, organizado por las autoridades del International Boxing Club, del cual son socios los nombrados boxeadores.

Fueron numerosos los asistentes a la cena, que transcurrió en un ambiente de franca alegría, ofreciendo al final la demostración el presidente del International, José Oriani.

PROSIGUIO ANOCHE EL CAMPEONATO INTERCLUBS DE BUENOS AIRES

VENCIERON QUINTANA, GOMEZ, BONFIGLIO, FERNANDEZ Y DIAZ EN LOS MATCHES REALIZADOS

Se continuaron anoche disputándose matches correspondientes al campeonato interclubs en el local del Club Policial. Hubo entre los realizados algunos encuentros interesantes.

José Quintas v. Ricardo Leoncino (categoría mínimo). — Tuvo este encuentro alternativas de interés. En el primer round, Quintas obtuvo ventaja, conmoviendo a su adversario y poniéndose decididamente en la ofensiva. En la segunda vuelta fué evidente el excelente bloqueo de Leoncino, que anuló en esa forma la mayoría de los golpes de su contrario, reaccionando en la ofensiva en el tercer round en que fué equilibrado. En el cuarto round, Leoncino fué el más eficiente y en el quinto aumentó su ventaja. Quintas lanzó siempre mayor número de golpes pero Leoncino los anuló en su mayoría con su excelente bloqueo. El jurado dió el triunfo a Quintas, a pesar de que el fallo más justo habría sido un empate.

Enrique Gómez v. Jerónimo Méndez (categoría mosca). — La superioridad de Gómez fué evidente desde el primer round durante el cual, alcanzó a su contrario con varias derechas justas que conmovieron a Méndez.

El dominio de Gómez fué aumentado a medida que se desarrollaba el combate, derribando al contrario varias veces en el tercer round.

Méndez, dando muestras de un coraje muy grande, se levantó siempre sin esperar que le contaran y atacó con gran denuedo. Su falta de elasticidad y noción de distancia, malograron sus esforzados intentos y llegó al final del match bamboleante, pero de pie. El fallo, como se comprende, fué favorable a Gómez.

Marcelo Leoncino v. Robustiano Díaz (categoría liviano). — El primero se presentó a pelear en estado deficiente y no actuó como en otros encuentros. Se gastó en fintas que a nada conducían, peleando poco y sin eficacia. Su adversario, evidentemente más pesado y más fuerte se mostró más confiado y obtuvo la ventaja necesaria para que el jurado le diera la victoria.

El encuentro fué poco reñido y poco lucido.

Pascual Bonfiglio v. Daniel Rapella (categoría pluma). — Actuó Bonfiglio durante los cuatro primeros rounds de este encuentro, sin la acometividad, que es una de sus características. Lanzó de lejos sus golpes, casi siempre con precisión y eficacia y se distanció en seguida esperando una nueva oportunidad de repetir el ataque, sin querer violentar nunca la lucha. En varias ocasiones, sobre todo en el cuarto round, sacudió a su contrario con derechas precisas, pero no aprovechó la ventaja que le daban esos golpes y dejó que Rapella reaccionara. Sólo en el último round, Bonfiglio se resolvió a apurar la lucha y atacó con grandes bríos. De una derecha tiró a Rapella por debajo de las cuerdas, incorporándose el caído en cuanto pudo, para defenderse del ataque de Bonfiglio. Este estaba ya en pleno dominio, cuando el referee detuvo el encuentro, declarándolo vencedor por knock out técnico.

Dionisio Fernández v. Vicente Capobianco (categoría medio mediano). — Desde el primer gong, hasta el último, Fernández atacó con bríos, buscando la lucha "in-figtiling" y colocando así buenos golpes en el cuerpo de su adversario, que realizó inútiles esfuerzos por anular d cerca a aquél. Sólo de lejos, Capobianco llegó con algunas izquierdas y derechas largas, que no detuvieron en ningún momento el avance de Fernández, el que hizo siempre el juego que le convenía. La lucha fué siempre violenta, no decayendo en ningún momento y obteniendo la victoria Fernández.

EL CAMPEONATO PROSEGUIRA EL JUEVES

Con la reunión del jueves, terminarán los matches semifinales del campeonato interclubs definido el torneo. Luego de los matches de anoche, la situación de los clubs participantes, era favorable al Belwap Boxing Club, que ocupa el primer puesto con 74 puntos.

DESAFIOS

Carlos Belucci, aficionado peso mosca (48 kilos), solicitó del aficionado Manuel Mauri un match revancha del anterior sostenido en el campeonato Ciudad Buenos Aires, en el cual los señores jurados dieron como ganador a éste, fallo del cual no estoy de acuerdo, y a más siendo que me encontraba en muy pésimas condiciones, por lo tanto, desafío a este aficionado como así también a los aficionados Darwin Sánchez, Carlos Brunel y Lorenzo J. Perasso. Para arreglar condiciones podrán dirigirse al Púgil Club Vicente Catada, Boedo 657.

E. PEYRADE PELEARA HOY EN ROSARIO

Se medirá con el campeón santafecino L. Goicoechea en un match a 10 rounds

Como lo anunciáramos, esta noche reaparece el excelente peso medio mediano profesional Eduardo Peyrade, peleando en Rosario con el campeón santafecino de peso medio, Luis Goicoechea. No es en realidad este pugilista un adversario con antecedentes como para ser considerado un rival con chance frente a Peyrade. A pesar de ello, el combate de esta noche ha despertado interés entre los aficionados rosarinos, entre los cuales el campeón santafecino goza de mucho prestigio.

Peyrade no pelea desde que derrotó en el teatro Coliseo al campeón argentino de su categoría, Víctor Druda. Desde hace pocas semanas se hallaba listo para reaparecer frente a cualquier adversario, y de ahí que aceptara las proposiciones que se le hicieron en Rosario de medirse con Goicoechea.

En el mismo festival, del que es base ese combate, se presentará el prestigioso peso pesado Miguel Ferrara, realizando exhibiciones con dos profesionales rosarinos.

ESTA NOCHE SE ENFRENTARAN OCHOA Y VIZCAYA EN UN INTERESANTE ASALTO DE LUCHA ROMANA

Se comenta la aceptación del desafío del japonés Ichitaro



El celebrado Stolzenwald de lucida actución en el cmpeonato del Casino

En el ambiente deportivo de esta capital, que sigue con interés el desarrollo del no menos interesante campeonato de lucha grecorromana que se viene realizando en el teatro Casino resultó una nota extraordinaria el desafío que por intermedio de nuestras columnas, lanzara el campeón mundial de jiu-jitsu y que al principio no fuera aceptado o contestado con evasivas por los luchadores que intervienen en el citado campeonato de lucha romana.

Tuvo que insistir Ichitaro, y recoger nosotros la impresión dominante en el ambiente por la falta de valentía que se mostraba en aceptar el desafío, para que éste fuera aceptado.

El luchador Strobans ha sido el "valiente" que mañana, a la noche, enfrentará a l luchador en jiu-jitsu.

En el teatro Casino era anoche el comentario obligado el citado match y la calidad del luchador que aceptó el desafío. Era impresión dominante que mal hacen los luchadores de la troupe del Casino en sacar las castañas del fuego con mano ajena, que Ichitaro no es ningún desconocido, sus performances son bien notables, por cuanto tiene en su haber una victoria sobre Pettersen, campeón del mundo de lucha grecorromana y sobre Younug, campeón japonés de jiu-jitsu, que le significó, al vencer a éste, la adquisición del título de campeón mundial, y mal puede enfrentarse a Strobans, cuya situación en el tablero del campeonato es la del ocupante del último puesto. El desafío fué lanzado para los "ases", para las "estrellas" de la troupe, no para los comparsas, y entendiéndolo así, fué que CRITICA donó una medalla de oro para el vencedor.

Pero Ichitaro está dispuesto a medirse mañana con Strobans y pasado con el que recoja nuevamente el guante, porque el japonés está en la plena convicción de que le bastarán contados minutos para vencer a su primer rival.

La lucha de anoche no se definió—

Ahora hagamos un breve comentario de la interesante lucha realizada anoche.

La primera pelea anunciada lo era entre el hércules norteamericano Sanson y el campeón de Europa, Stolzenwald.

Las condiciones y cualidades de los dos hombres hacían presumir en una gran lucha, como así, en efecto, resultó.

Sanson todo vehemencia, violencia sin educación deportiva, tuvo frente a un atleta de las condiciones de Stolzenwald toda ciencia e inteligencia para luchar, una actuación lucida, ya que se defendió con acierto y empleó su gran fuerza para tratar de vencer a su científico contrario.

Si bien es cierto que Sanson en muchas oportunidades usó de recursos nada legales, y hasta llegar al colmo de trompear a su correcto adversario, no es menos cierto que demostró también mucha comicidad para ciertos actos y que el público lo aplaudió a rabiar.

La lucha fué muy interesante, y como no pudo definirse continuará el martes próximo, a las 10 y 30 de la noche.

Hoy lucharán Ochoa y Vizcaya—

El programa de esta noche trae tres peleas muy interesantes. En primer lugar, se enfrentarán Ochoa con Vizcaya, lucha que tiene que resultar de un espectáculo muy agradable e interesante, pues se trata de dos expertos luchadores que suelen hacer gala de buena escuela.

En segundo lugar, lucharán el irascible Saint Mars contra el vasco Baztarrica. La mejor escuela del primero tendrá que hacer frente aquí a la fuerza y entusiasmo del segundo, que no sería de extrañar venciera.

En último término irá la lucha entre Kornatz con Jirsa, que tiene que resultar un gran espectáculo deportivo, por las condiciones de los dos hombres.

La jira del Dr. Ortiz

Tal como lo anunciáramos oportunamente, a principios del presente mes se iniciará la jira que el ministro de Obras Públicas tiene el propósito de realizar por la zona norte del país.

Definitivamente resuelto tiene el doctor Ortiz, visitar Santa Fe y Entre Ríos y sus respectivos puertos. Si no se presentaran inconvenientes que obliguen al ministro a abreviar el itinerario de su jira, es posible que ésta se prolongue por el Chaco, Santiago del Estero y tal vez Misiones, para donde ha sido especialmente invitado ayer por el gobernador del territorio doctor Barreiro.

¿También los zíngaros serán un elemento laborioso en la Rusia sovietista?



En el grabado se ven varios tipos de zíngaros, como así también sus campamentos

En la Rusia de los zares y casi en todos los demás países del mundo los zíngaros vivían al margen de la ley y de la sociedad. Eran y son gente vaga, que recorren los países donde habiten, dedicándose al robo, a la mendicidad, etc. Nadie conoce a un zíngaro que queda por largo rato en una localidad, dedicándose a artes y oficios, o al comercio. Los hombres se dedican al "comercio" de caballos y las mujeres a la adivinación, y todos juntos al robo y a la estafa.

La vida de los zíngaros es miserable. Viven en suciedad, en pleno campo plantan sus viviendas transportables, sufriendo de los rayos solares en verano y los fríos en invierno. Especialmente en Rusia, sufrían enormemente durante la estación de invierno donde los grandes fríos hacen sufrir hasta a los que tienen techo donde refugiarse.

La vida de los zíngaros era doblemente miserable, en cuanto la mayoría de la población rural era pobre, y era difícil vivir de los sobrantes de aquéllos. Cuando el zíngaro robaba al mujik un animal, arriesgaba su pellejo, en cuanto, si lo cazaban, lo linchaban, sin esperar que la justicia se encargara de castigarlo. Algunos de ellos se empleaban en los cabarets de las grandes ciudades, donde cantaban, bailaban y formaban orquestas zíngaras muy famosas en la Rusia zarista.

Ahora el gobierno sovietista decidió concederles tierras fiscales, munirlos de herramientas necesarias para la labranza de tierra y obligarlos en total para que vuelvan a ser elementos laboriosos y útiles. Y como aquel gobierno lo hace con una tenacidad que le es característica, cabe esperar que presenciemos un milagro más: un pueblo misterioso y vagabundo, una tribu errante, que se había conservado desde la edad oscura prehistórica, se convertirá en un pueblo sedentario y laborioso. En buena hora.

EL PUNTO DE VISTA ASOCIACIONISTA SOBRE EL PROYECTO DE FUSION

LAS MODIFICACIONES AL PROYECTO ORIGINAL, INTRODUCIDAS POR LA MAYORIA DE LA COMISION DESIGNADA POR LOS PRESIDENTES DE LA ASOCIACION ARGENTINA, HACE PENSAR EN LA PROBABILIDAD DE LA UNIFICACION

TEXTO INTEGRO DEL PROYECTO CON LAS MODIFICACIONES QUE SERA PROPUESTO

Tal como lo informamos en nuestra edición de ayer, los presidentes de los club de la Asociación Argentina de Football, han recibido el proyecto modificado por la Comisión Especial designada por la última asamblea realizada. Ese proyecto es el que firma la mayoría y el que habrá de ser aprobado en la próxima reunión que se realizará, seguramente el lunes próximo, ya que el que presenta la minoría — o sea el señor Dos Reis — no podrá ni ser tenido en cuenta desde el momento que no es ni proyecto de unificación ni nada que se le parezca; se reduce a un convenio pura y exclusivamente para la aplicación y respeto recíproco de penalidades a los jugadores de ambas entidades y una reglamentación especial de pases.

Con el proyecto que firma la mayoría — Luzio, Ducca y Lascano — es posible que se haya llegado a tener fundadas esperanzas de que dentro de poco tiempo, puédase ver constituída a la nueva Confederación Argentina de Football, que es la aspiración de todos los aficionados.

El texto del proyecto modficado, tal como ha sido enviado a los clubs, es el siguiente:

Artículo 1.o — Créase la Confederación Argentina de Football con asiento en la ciudad de Buenos Aires.

Art. 2.o — La forman: La Asociación Argentina de Football y sus Ligas afiliadas y la Asociación Amateurs de Football y sus ligas afiliadas.

Art. 3.o — La Confederación será gobernada por: La convención, la asamblea y el Consejo Supremo.

LA CONVENCION

Art. 4.o — Se formará con los miembros titulares y suplentes al Consejo Supremo y un delegado por cada Liga Afiliada. Se reunirá cuando la cite el Consejo Supremo y sus atribuciones son:

a) Redactar un Código Uniforme de Penas.

b) Reglamentar el pase de jugadores entre Ligas.

c) Reglamentar el Campeonato Argentino.

LA ASAMBLEA

Art. 5.o — La formarán 96 delegados de los clubs de primera división que actúan en la Confederación, a saber: 3 delegados por club de la sección "A"; dos delegados por club de la sección "B"; y un delegado por club de la sección "C".

Tendrá las atribuciones que le asigne el estatuto de la Confederación y además la elección de presidente del Consejo Supremo.

CONSEJO SUPREMO

Art. 6.o — Lo formarán: el presidente directamente elegido por la asamblea; los presidentes de las Asociaciones Argentina y Amateurs y ocho consejeros titulares y ocho suplentes designados por partes iguales por ambas asociaciones.

El estatuto reglamentará lo concerniente a la duración de su mandato, distribución de cargos y reemplazo de titulares por suplentes.

Correspondiéndole a la Asociación Argentina de Football la afiliación internacional ésta será ejercida exclusivamente por dicha asociación. Pero delega en el Consejo Supremo la facultad de seleccionar los cuadros representativos para los partidos internacionales. Igualmente la Asociación Argentina de Football se compromete a no prohibir la realización de partidos entre clubs de diferentes asociaciones siempre que no violen las reglamentaciones internacionales y que sean autorizados por las asociaciones nacionales respectivas.

Art. 7.o — Atribuciones del Consejo Supremo:

a) Dirigirá las relaciones interprovinciales y resolverá en última instancia las cuestiones que se susciten entre las asociaciones que las componen.

b) Organizará lo concursos interprovinciales y aquellos en que intervengan clubs de diversas asociaciones.

c) Autorizará la celebración de partidos entre clubs de distintas asociaciones.

d) Ejercerá la superintendencia sobre los referees de primera división.

e) Reservará antes de cada temporada veinte fechas para la realización del campeonato de primera división de la Confederación, que se jugará bajo su dirección inmediata, del Campeonato Argentino y demás concursos que resuelva organizar.

Estas fechas deberán ser elegidas de manera que los concursos que organicen las Asociaciones Argentina y Amateurs puedan realizarse alternando con aquellas. Podrá también habilitar los días sábados en cuyas fechas las Asociaciones Argentina y Amateurs, no podrán sin su consentimiento jugar partidos de primera división.

f) Reglamentar todo lo referente a pases de jugadores entre ambas asociaciones en su sección porteña.

g) Ejercitar todas las demás atribuciones referentes a la superior dirección del deporte.

h) Representar a la Confederación en todos sus actos.

a) Aplicar sanciones penales contra jugadores, linesman, referees, teams y clubs, por infracciones cometidas en la disputa del campeonato de la Confederación. Ambas asociaciones se comprometen a acatar y cumplir en sus campeonatos internos las penas aplicadas por el Consejo Supremo.

A los efectos de este inciso, hasta tanto la Convención de Ligas Afiliadas no dicte el Código Uniforme de Penas, el Consejo Supremo aplicará estas de acuerdo con el Código de Penas de la Asociación Argentina o Amateurs actualmente en vigencia; pero antes de iniciarse el Campeonato deberá declarar cual de los dos adopta para sus sanciones.

Art. 8.o — Las asociaciones que integran la Confederación conservarán todas las atribuciones no delegadas a ésta, pudiendo organizar sus campeonatos sin otra limitación que la de no jugar partidos de primera división en las fechas reservadas por la Confederación, la que tampoco podrá hacerlo en los domingos o feriados que no se hubicran reservado, salvo el consentimiento de ambas asociaciones.

DE LOS FONDOS

Art. 9.o — Las asociaciones Amateurs y Argentina reservarán en propiedad los fondos que actualmente poseen, sin otra obligación que la de proveer la suma que se fije para cubrir los gastos de instalación de la Confederación.

Art. 10. — Los fondos que produzcan los partidos del Campeonato de la Confederación se adjudicarán en la siguiente forma:

Cuarenta por ciento para ésta y el sesenta por ciento restante en partes iguales a los clubs que intervengan en dichos partidos.

Art. 11. — Del cuarenta por ciento que corresponde a la Confederación al fin del ejercicio, por intermedio de la asociación respectiva, devolverá el 30 por ciento, que se dividirá por partes iguales entre todos los clubs que intervengan en el Campeonato, reservándose el diez por ciento restante para sí.

Art. 12. — Los fondos provenientes de los partidos internacionales una vez deducidos los gastos, se dividirán en partes iguales entre la Confederación, la Asociación Argentina y la Asociación Amateurs.

Los de los Campeonatos Internos de las asociaciones en la forma que éstas lo determinen. Los provenientes del Campeonato Argentino se destinarán al fomento del mismo.

Art. 13. — Si a la terminación del presente convenio la fusión de ambas asociaciones fuera hecha, los fondos pertenecientes a la Confederación pasarán a poder de la nueva entidad; en caso contrario, esos fondos se dividirán por partes iguales entre las asociaciones Argentina y Amateurs.

En la misma forma se liquidará el capital del Campeonato Argentino.

DURACION DEL CONVENIO

Art. 14. — El presente convenio durará hasta el 31 de marzo de 1927.

Queda expresamente establecido que es obligación del Consejo Supremo buscar una fórmula para que a la terminación del presente convenio pueda hacerse la fusión completa de ambas asociaciones.

Art. 15. — En caso de que no se pudiera llegar a este fin y siempre que ambas asociaciones estuvieran de acuerdo, podrá prorrogarse por un año más este convenio pero la fusión deberá ser hecha al fin del año 1927.

CAMPEONATO DE LA CONFEDERACION

Art. 16. — A partir del año 1926 y durante los meses de marzo a diciembre inclusive se realizará este Campeonato bajo la inmediata dirección del Consejo Supremo de esta entidad en la siguiente forma:

En el año 1926, los clubs de la división que actúen ese año en las Asociaciones Argentina y Amateurs, se agruparán por sorteo en cuatro secciones.

Los clubs jugarán durante la temporada un partido con cada uno de los de su sección, que se realizarán en fields neutrales, salvo el caso, de que ambos competidores se pongan de acuerdo para efectuarlo en la cancha de uno de ellos.

Los dos clubs que se clasifiqen primeros y segundos en cada sección jugarán una rueda eliminatoria por sorteo cuyo ganador será declarado Campeón Porteño.

Art. 17. — Si al finalizar el año 1926, la fusión no se hubiera realizado y continuara en vigor el presente convenio, el Campeonato del año 1927, se jugará en la siguiente forma:

Se formarán tres secciones designadas con las letras A., B. y C.

Compondrán la sección A los clubs que en el Campeonato de 1926 ocupen los cuatro primeros puestos en cada una de las secciones.

Compondrán la sección B los clubs que hubieran llegado quinto, sexto, séptimo y octavo de cada sección y la sección C la formarán los clubs restantes.

Art. 18.o — Como en cada Asociación al finalizar el año 1926 debe descender un club de primera división y ascender uno de intermedia, este ocupará en el Campeonato de 1927, de la Confederación el puest oen la sección que le correspondía a aquél.

Art. 20. — Los Clubs que se clasifiquen primero y segundo de la Sección A. y los primeros de cada una de las secciones B. y C. jugarán una rueda eliminatoria por sorteo y el ganador será declarado Campeón Porteño.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Art. 21. — Durante el año 1926, la Confederación será presidida por un agente elegido de común acuerdo entre las Asociaciones Argentina y Amateurs elegido de común acuerdo entre las Asociaciones Argentina y Amateurs y su mandato así como el de los consejeros durará hasta el 31 de marzo de 1927.

En caso de prorrogarse este convenio la asablea general ordinaria se efectuará en la segunda quincena de marzo de 1927.

Promete ser interesante la temporada ciclista en Santa Fe

PROGRAMA OFICIAL PARA 1925 y 1926

En la última sesión que celebraron los dirigentes de la Federación Ciclista Santafecina en Rosario, se confeccionó definitivamente el programa de carreras para la temporada 1925|26.

Figuran en ellas una serie de carreras sobre carretera y pista, pruebas que darán lugar a luchas interesantes.

He aquí el programa:

Noviembre 1o.: Club Atlético Provincial, carrera de postas 25 kilómetros y de bicicletas con motor; día 8: Club Ciclista Rosario, carrera de 100 kilómetros para corredores de primera categoría; día 15: Moto Club Ciclista Santa Fe, carrera de carretera, de 100 kilómetros, para la primera categoría; Club Ciclista Independiente, también en carretera, pero para corredores de tercera categoría, en una distancia de 60 kilómetros; día 22: Club Atlético San Jorge, festival ciclista; Club Ciclista Rafaelino, carrera de 50 kilómetros, libre; día 29: Moto Club Ciclista de Santa Fe, carreras en pista, 100 vueltas para los de primera categoría; 70 para los de segunda y 40 para los de tercera.

Diciembre 6: Club Ciclista Rosario, carrera en carretera para corredores de primera categoría, sobre 110 kilómetros; segunda y tercera categorías, 80 kilómetros; día 13: Club Atlético Provincial, carrera de las 12 horas, libre, en pista; día 20: Ciclista Moto Club Santa Fe, en pista, para los de primera categoría 200 vueltas, y para los de segunda, 140; Sporting Jorge Newbery, en Gálvez, en carretera, para corredores de tercera categoría, sobre 100 kilómetros; Club Ciclista Independiente, "cross country", libre, Veloz Club Rosario, en carretera, libre.

Enero 3 de 1926: Nuevo Club Ciclista Rosario, carrera en el circuito Aero Club, para corredores de tercera categoría, sobre 50 kilómetros; Moto Club Ciclista Santa Fe, carrera en carretera en el trayecto Rosario-Santa Fe; día 10: Club Atlético Provincial, carrera "stayer", libre; día 17: Club Ciclista Rosario, en carretera, ida y vuelta a San Nicolás, libre; Cicles Amateur Santa Fe, en carretera, para corredores de segunda categoría, en el trayecto Santa Fe-Esperanza-Santa Fe; día 24: Club Ciclista Independiente, carrera en pista sobre 100 kilómetros, a la americana, libre; día 31: Veloz Club Rosario, carrera de la hora, en pista; Club Ciclista Rafaelino, en pista, sobre 33 kilómetros, para corredores de primera categoría; Club Cañada de Gómez, en carretera, para corredores de tercera categoría, sobre 68 kilómetros.

Febrero 7: Sport Club Jorge Newbery, en Gálvez, en carretera, libre sobre 100 kilómetros; día 14: Federación Ciclista Santa Fe, campeonatos de velocidad; día 21: Veloz Club Rosario, en pista, a la americana, sobre 100 kilómetros; Club Ciclista Independiente, carrera doble a Casilda, para corredores de primera y segunda categorías; día 28: Moto Club Ciclista Santa Fe, carrera de seis horas, libre, en pista; día 28: Nuevo Club Ciclista Rosario, para corredores de tercera categoría, en el recorrido Barrio-Roldán-Vila.

Marzo 7: fecha libre; día 14: Club Ciclista Rosario, en carretera, sobre el trayecto Pergamino-Rosario, libre; día 21: Veloz Club Rosario, en pista, sobre 100 kilómetros, libre; día 8: Club Ciclista Independiente, en carretera, sobre 150 kilómetros, en el trayecto Cañada de Gómez, doble, libre.

Abril 4: fecha libre; día 9: Cicles Amateur Santa Fe, carrera en carretera; día 11: Club Ciclista Esperancino, en carretera, sobre 100 kilómetros, libre; día 18: Veloz Club Rosario, carrera de 1000 metros, libre; Club Cañada de Gómez, carrera en carretera, para corredores de tercera categoría; día 25: Club Ciclista Rafaelino, en carretera, en el circuito de Rafaela, para corredores de primera y segunda categorías.

Mayo 2: Club Ciclista Rosario, carrera de 100 kilómetros, interclubs para equipos; día 9: Club Ciclista Independiente, carrera en pista, a la americana; día 16: Federación Ciclista, por equipos, en pista, por la Copa Instituciones; día 23: fecha libre; día 25: Club Ciclista Rosario, carrera de seis horas, en pista, a la americana; Cicles Club Amateur, libre, en pista, sobre 100 kilómetros; día 30: Nuevo Club Ciclista Rosario, carrera libre de Rosario-Arroyo Seco-Rosario.

¿Logrará s u propósito?



El nadador santafecino Pedro A. Candioti en su campo de entrenamiento en Santa Fe, donde se prepara para el cruce del río de la Plata próximamente

BALON

Habiendo finalizado los campeonatos de primera y tercera división, la Federación Argentina de Balón, continuará haciendo disputar el campeonato de segunda división, con el siguiente fixture:

Boca Juniors v. Monserrat—

En el field que el C. A. Boca Juniors, sito en las calles Brandsen y Del Crucero a las 10.30 horas. Juez, Ruspil.

Boca Juniors: Podestá, Marin, Vior y Percuoco; Boero, Bongiorno y Bouvier, Porta, Zelaschi, Caiazgo, Montesinos y Simacourbe.

Monserrat: Mora, Malavesi, Otero y Castro; Velon, Lainatti y Magne; Villahermosa, García, Castellsaguer, Rodríguez y Vazquez.

Villa aMlcolm v. Olimpia—

En el field del C. A. Chacabuco en Avellaneda a las 10 horas. Juez, Elinger.

Villa Malcolm: Mallol, Longo, Moya y Tersosi[illegible] Pagano y Buenaventu[illegible] Coronas, Bollero, De[illegible]

Fueron[illegible] Li Legge, Bruno, Marenco, y [illegible]; Felgen, Bottazzi y P. Fehan; Costantini, Schonemberg, Carranza, Casanovas y G. Acosta.

River Plate v. Dep. Argentino

En el field del C. A. River Plate, sito en las calles Av. Alvear y Tagle. Juez, Martínez.

River Plate: Palmerio, Till, Vinet y Villagrasa; Cuccaro, Manes y Luparelli; Diez, Macchi, Sancho, Macchi y Díaz.

Dep. Argentino: Genta, Chiocci, Rufinengo y De Adamo; Castelli, Brescia y Pérez; Luchina, Manzella, A. Domínguez, Del Arciprette y Montero.

Chacabuco v. A. Valeta—

En el field del Chacabuco, a las 8.30 horas. Juez, Céspedes.

Chacabuco: G. Cano, Pérez, De Somino y Gómez; Aranguren, De Notta y Bandin; Martín, Bandin, H. Garagorri, Garagorri y Ots.

A. Valeta: Guido, de la Torre, Pacenza y Campodónico; Manes, Rosmirez y Spinosa; E. Carnevale, Vicchio, Bandoni, Aragona y Briones.

PELOTA

Los siguientes encuentros de pelota se jugarán mañana en distintas instituciones deportivas.

C. A. Obras Sanitarias—

A las 8.30, E. A. Saporiti y A. J. Rao v. A. J. Piccoli y F. Clemente; a las 9, P. M. Suárez y J. Belvesi v. G. Baigorria y J. Signorelli; a las 9.30, J. M. Susini y N. Mordillo v. B. Arrieta y M. Guerrero; a las 10, A. Leguizamón y R. Gutiérrez Posse v. R. Liberatori y J. M. Pirotto; a las 10.30, R. Frascotto y J. Mendonca v. H. Torre y E. Gilardoni; a las 11, H. B. Tiscornia y M. L. Negri v. A. Lombardi y E. A. Campodónico; a las 11.30, C. Escribano y M. Egozcue v. A. Albini y A. Zucchi; a las 13, A. Nowell y F. Oderisio v. F. Trozzoli y F. Vozzi; a las 13.30, J. G. Hornos y A. Turconi v. A. Di Boscio y A. Piccinini; a las 14, R. P. Pallone y J. Staszkiewiez v. J. J. Rivas y O. Crespo; a las 14.30, C. J. y A. J. Colombo v. G. J. y M. Longedo; a las 15, A. Tiscornia y R. García v. J. Dumas y V. García; a las 15.30, J. G. Hornos y J. A. Turconi v. F. V. Vatuone y L. Mazzaroni; a las 16, P. Lombardi y A. López Vives v. B. Zabala y E. Oderisio; a las 16.30, J. Ronchi y J. Olivero v. R. Saccone y A. Ciani; a las 17, H. R. Spinassi y A. D. Grinspan v. J. Gamboa y J. O. Spinassi.

C. A. Ferrocarril Oeste—

A las 9, cuarta categoría: A. Pita y J. Ponzio v. O. Morandi y L. Veiga; segunda categoría: S. Speratti y P. Cincualbres v. J. L. Guercio y P. Clavery.

A las 9.30, tercera categoría: J. M. Esperón y M. R. Moreno v. C. Bertolotti y P. Ludueña; cuarta categoría: S. G. Melo y D. Tricánico v. E. Angel y H. Chitarone.

A las 10, segunda categoría: V. Meiranx y J. Cincualbres v. H. Francesio y E. Romano; tercera categoría: A. Cuartino y P. R. Oillateguerre v. F. Yermini y F. Debenedetti.

El Cine sus obras y sus héroes

"El fantasma del Moulin Rouge"

Mañana se estrena en los cines Empire y Callao



Una visión del protagonista de la película "El fantasma del Moulen Rouge", película que se estrenará mañana en los cines Empire y Callao, en donde se espera obtenga el éxito que se merece

Una película que en París dió lugar a los más variados comentarios de la prensa, es la que mañana hará estrenar en los cines Empire y Callao, la alquiladora Terra Program, que se viene destacando por la bondad de los espectáculos que ofrece.

"El fantasma del Moulin Rouge" es un film cuya originalidad consiste no sólo en algunos escenarios, sino principalmente en su asunto, de momentos altamente emocionantes y gran dramaticidad.

De fotografía excelente, con vistas de la ciudad de París y sus suburbios, de una interpretación correcta, es un film de esos que dejan en el espíritu del espectador una sensación fuerte de emoción.

En una palabra, es este un espectáculo que merece perder una noche para verlo.

"UNA AVENTURA BRILLANTE" ESTRENASE HOY

Rica y atractiva, Filomena Van Zant se dedica a la caridad humana como un medio de deslumbrar a la sociedad y crearse una popularidad honrosa.

Impulsado por sentimientos más honestos, el doctor Pedro MacLean practica la caridad entre sus clientes sin que su modestia se haya alterado una sola vez. En una de sus visitas, MacLean asiste a una joven madre, en quien descubre después a la hermana menor de Filomena. Sabe entonces la historia de la desgraciada mujer, que habiéndose casado con un hombre de modesta posición social se vió cruelmente alejada de los suyos.

Un año después encontramos a Mary en un modesto barrio de New York. Trabaja arduamente para poder alimentar a su hijito, a quien ama entrañablemente. Una institución oficial de caridad llega por entonces hasta su casa y creyendo ver en ella indicios de desidia resuelve internar al pequeño, alejándolo de la madre.

La desesperación de Mary no tiene límites. Sólo la voz del doctor MacLean está allí para consolarla; pero el dolor es más fuerte que ella misma y un buen día medio enloquecida, desaparece de la casa.

Unicamente la amistad y los cariñosos desvelos de MacLean hacen llevadera su nueva vida al pequeño Ben. Siente éste por su protector un infantil agradecimiento y admiración; pero escuchando un día la conversación que aquel sostiene con Filomena resuelve partir lejos. Extraños acontecimientos se desarrollan a partir de este instante.

Un desgraciado accidente callejero reune en la lujosa casa de la rica Filomena a todos los héroes de esta historia. Se desarrolla, entonces, una dramática escena entre las dos hermanas, al final de la cual Mary perdona para siempre los errores y las injusticias que tanto la hicieran sufrir.

Percy Marmont, Mabel Ballin, Ben Alexander, Stella de Lanti y Mary Jane Irving intervienen en el reparto de "Una aventura brillante" que Programa Rialto estrenará hoy en el Gaumont, Callao, Alvear y Empire.

MIGNON PALACE

Este acreditado cine de Belgrano ha preparado para la semana que empieza el lunes este interesante espectáculo.

Mañana lunes: Yholine; Jugando con las almas; El brazo del destino; Don X, el hijo de Zorro.

Martes 3: Champán frappé; Alaska maravillosa y trágica; El motorman número 1492; Don X, el hijo del Zorro.

Miércoles: Marcada a fuego; El cine negro; Quien fuera héroe.

Jueves 5: Don X, el hijo del Zorro; No para vender; Hogueras de la pasión.

Viernes 6: De noche y a traición; Sin miedo; Cuando ama un valiente; Atravesando la línea.

Sábado 7: La garra del miedo; La dama pintada; La gran vida.

Domingo 8: La mujer y el bruto; Remedida; La garra del miedo; El sansón del circo.

SE EXHIBE CON EXITO EN EL CRYSTAL "DON X EL HIJO DEL ZORRO

La empresa Albinate que con tanto acierto combina sus espectáculos en este concurrido cine, acaba de realizar un digno esfuerzo con la la adquisición de "Don X, el hijo del Zorro", la gran producción de Douglas Fairbanks que en estos momentos constituye la nota más destacada del teatro silencioso. Adquirir los derechos de exhibición de tan grande producción equivale la inversión de una respetable suma de dinero, que hace en favor de su público y que no todos hacen ni pueden hacer.

Pero este esfuerzo de la empresa del Crystal ha sido compensado con la venta total de las localidades en su primera exhibición.

No dudamos que hoy en sus funciones de tarde y noche, se repita el éxito de anoche. Películas como estas de tanta belleza y seducción no pueden sino obtener los triunfos que obtienen en donde quiera que se las exhiban.

"¡OH, LOS HOMBRES!"

Un nuevo éxito de Pola Negri

La Paramount Film hizo estrenar ayer en los cines centrales, esta nueva producción de la que es protagonista la encantadora actriz Pola Negri, artista que en estos momentos goza de los mejores prestigios por sus excelentes cualidades de artista.

El asunto que ha servido para filmar esta película, es de suyo movido e interesante, es la historia de una bella camarera de un café de Marsella, cuya única ambición en su vida es llegar a ser una gran bailarina. Alrededor de este asunto, en el que se desarrolla una serie de aventuras amorosas y pone de relieve la figura de su protagonista, sirve para que ésta luzca sus dotes de mujer inteligente y seductora.

El público que siguió con interés las incidencias de este film, premió con los mejores elogios la labor plausible de la gentil Pola Negri.

Hoy vuelve a darse en los cines Grand Splendid, Callao y Palace Theatre.

LOS ESTRENOS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL PROGRAMA ICAS

PRESENTARA "LOS GRANUJAS" Y "ROSARIO LA CORTIJERA"

El programa Icas estrenará el mes entrante la película española "Los Granujas", adaptación cinematográfica del popular sainete de Carlos Arniches y José Jackson Veyan.

Es una producción muy bien realizada, con una interpretación ajustada a los cánones modernos.

Tiene como intérprete principal al actorcito español llamado Pitucín, el Jackie Coogan hispano, toda una revelación.

Completan el elenco las actrices Irene Alba, "La Romerito", Piteuto, Partillo y Domus.

La empresa Icas se hizo cargo de la explotación del film "Rosario, la Cortijera", que trajo el actor Meana hace dos meses y fué estrenada en el teatro Smart la pasada semana.

LISTA DE ESTRENOS DE LA CASA CLUCKSMANN

Domingo 1.o al domingo 8 de noviembre de 1925

Domingo 1.o: "El fiel Sem-Yam", "Stoll Prod", intérpretes: Sessue Hayakawa y su esposa Isuri Aoki.

Lunes 2: "El perro atorrante", "P. N. Y.", cómica.

Martes 3: "La sombra de Egipto", "Astra", intérpretes: Alma Taylor y Carlile Blackwell.

Miércoles 4: "Juventud luchadora", "C. B. C.", intérpretes: Pauline Garón, W. Fairbanks y Geo Periolat.

Jueves 5: "Una noche de luna", "Post Nature", Natural. "Al sur del polo Norte", "Pathé", comedia bufa.

Viernes 6: "La octava esposa de Barba Azul", "Sup. Prod. Paramount", intérpretes: Gloria Swanson, H. Gordon, Rob. Agnew, Frank Buttler e Irene Dalton; según la comedia de Alfred Savoir.

Sábado 7: "El escarmiento", "Robertson Cole", intérpretes: Bob Custer y Mary Deth.

Domingo 8: "Hijos del torbellino", "Arrow", intérpretes: Margheritte de la Motte, Lionel Barrymore y Johnny Walker.

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GENERAL

Semana del 2 al 8 de noviembre de 1925

Lunes 2: "Deportivas N.o 6", del natural en 3 actos (Pathe New York).

Martes 3: "Triunfar a tiempo", comedia dramática Realstar, por Billy Sullivan, Nanacy Deever y Johnny Sinclair.

Miércoles 4: "El club de los solteros", comedia Ajuria, reprise por Harry Myers, Mae Marsh y Willard Louis.

Jueves 5: "Un día en el bosque", cómica (Metro), por Bull Montana; "Actualidades Gaumont N.o 25-26", natural 1 acto Gaumont.

Viernes 6: "Nadie manda al corazón", drama Ajuria, por Frank Keenan, Bárbara Bedford, Robert Frazer, Renee Adoree, Joseph Dowling, Margaret Seddon, Eddie Philips y Wam. Eugene.

Sábado 7: "La amante del conde Varenne", drama Royalty, por John Renyth, Margarita Smith y Bessie Reynolds.

Domingo 8: "Un moderno Robin Hood", drama Rialto por Lionel Barrymore, Anne Cornwall, Henry Hull y Flora Finch.

"BLIFF"

Un nuevo film de Ag. Ayres

Agnes Ayres, la gentil estrella que goza entre nosotros de tantas simpatías, volverá a presentarse el sábado próximo en los cines Palace, Grand Splendid y Callao, desempeñando el papel de protagonista en "Bliff", producción de la Paramount. Acompaña a la Ayres el celebrado actor Antonio Moreno, quien con ella realizan una acertada interpretación.

"DON X EL HIJO DEL ZORRO OBTIENE UN EXITO SIN PRECEDENTES

SE EXHIBE EN VARIOS CINES

El éxito que ha tenido en el Empire durante 12 días la última producción de Douglas Fairbanks, ha sobrepasado todos los cálculos y arrojado la fabulosa suma de 40.000 pesos a 3, 3.50 y 4 pesos la platea.

En atención al público habitué de esa sala para dar por la noche otros films, sólo la exhibirá por la tarde.

Esto hace que otros biógrafos la ofrezcan desde hoy en las funciones de tarde y noche.

Entre estos cines se cuenta el Paramount, Alvear, Capitol, Crystal, Mignon Gaumont y American Palace quienes la exhibirán durante varios días a precios más bajos que los que se cobraran en el Empire.

La enorme expectativa que ha despertado este film hace suponer que todos estos cines agotarán sus localidades.

CINE MITRE (Boedo)

Este antiguo cine de la calle Boedo ha preparado para esta semana un espectáculo entretenido a base de las siguientes películas:

Mañana lunes: Un millón de dólares robados; Por aquí no se pasa; Barreras llameantes.

Martes 3: Ocultándose a la justicia; La mujer de los gansos.

Miércoles 4: No se vende; Alma pecadora.

Jueves 5: Seis días; Así me gustan los hombres; Juguete del placer.

Viernes 6: El todo por el todo; A primera vista; Buscando navío; Fieros a domicilio; Dos hombres de cuidado; A mano armada.

Sábado 7: La carreta; El terco; El riel peligroso.

Domingo 8: El jinete atropellador; Los corsarios del lago Maslar.

LA NEW YORK EXCHANGE INICIA SU PROGRAMA DE VERANO

A partir de hoy, primero de noviembre, la New York Film Exchange comenzará a distribuir su programa de verano, con el que rompe una vieja práctica de las casas alquiladoras. Acostumbran éstas, en efecto, a restringir durante los meses de calor la cantidad de material que lanzan semanalmente, al mismo tiempo que rebajan la calidad del mismo dando salida a las producciones sin mayores méritos que no pudieron programar en el invierno. Las consecuencias de este sistema se reflejan en el retraimiento del público explicable no sólo por la elevada temperatura que suele reinar en los salones de espectáculos, sino también por la falta de interés de los programas. La New York Film Exchange dispuesta a remediar por su parte este último inconveniente, ha dado a la publicidad una nutrida lista de excelentes producciones, correspondiente a los meses de noviembre y diciembre del corriente año. De ella transcribimos las novedades relativas a la próxima semana:

Martes 3: "Aquello que Dios unió"... (reprise), por Pauline Frederick.

Jueves 5: "El hombre que renació", drama, por Kenneth Harlan, Helen Chadwick, Mary Carr, Zasu Pitts, Rosemary Theby, Ralph Lewis y Tom Roy Barnes.

Jueves 5: "Cebollino, hortera", cómica, Mermaid, por Lige Conley.

Sábado 7: "Diez días", comedia, por Richard Holt y Hazel Keener; "Un perfecto cuadrado, cómica Mermaid (reprise), por Lige Conley.

Domingo 8: "Subasta de almas o Armenia arrasada", drama, por Aurora Mardiganian (reprise).

PELICULAS ESPAÑOLAS EN EL TEATRO SAN MARTIN

El martes próximo empezará en el teatro San Martín una temporada de cinematografía española, exhibiéndose la producción de la Film Española, de Madrid.

Entre ellas están: "Curro Vargas" y "Rosario, la Cortijera", basadas en los dramas de Dicenta y Paso, con música del maestro Chapí. "La medalla del torero", que tiene por protagonista al popular diestro "El Algabeño". Diego Corrientes y José María el Tempranillo, héroes populares que han difundido la novela también han sido llevados a la pantalla. A estos seguirán "A fuerza de arrastrarse" y "Mancha que limpia", cuyos asuntos pertenecen a obras de don José Echegaray. Y la película cómica está representada por "El pobre Valbuena" y "Doloretes".

Aparte del interés emocional y teatral que sus argumentos tienen y la técnica irreprochable con que están realizados, el espectador gozará de toda la belleza panorámica y monumental de Andalucía y Castilla. Granada con su vega, la Alhambra, el Generalife, el Albarcín, sirven de marco a Curro Vargas. Sevilla es lugar de acción de "Rosario, la Cortijera", que exhibe la famosa Semana Santa y la feria, la Giralda, la Catedral, el Parque de María Luisa, la Exposición Hispano Americana, etc. En "L medalla del torero", entre otras cosas, se destaca una corrida de toros y Córdoba con su mezquita.

No es una "españolada" más: se trata de una manifestación de arte y buen gusto español.

"VIDAS TRONCHADAS"



Una escena de gran interés de la película "Vidas tronchadas", que la casa Max Glucksmann ha estrenado con éxito y que exhiben sus cines Palace Theatre, Capitol y Grand Splendid y otros

"Muñecos de cera"

Un film nacional a estrenarse el mes próximo

La industria cinematográfica nacional con el estreno de esta nueva producción, va a conquistar el aplauso de nuestro público un poco alejado de su apoyo. Tiene ella méritos suficientes para triunfar: Buena fotografía, original misce en escena, asunto interesante y movido y sobre todo un excelente conjunto de artistas, aunque noveles que saben dar la sensación de realidad con buen sentido.

En consecuencia, es de esperar que su éxito sea definitivo y que el público concurra a sus exhibiciones, apoyando así este esfuerzo del cinematógrafo nuestro.

LOS FILMS D EBENAVENTE SE ENCUENTRAN EN BUENOS AIRES

Han sido sacadas ya del depósito aduanero las películas recién llegadas de España las obras cinematográficas cuyos argumentos corresponden a teatrales producciones de don Jacinto Benavente: "Para toda la vida" y "Más allá de la muerte".

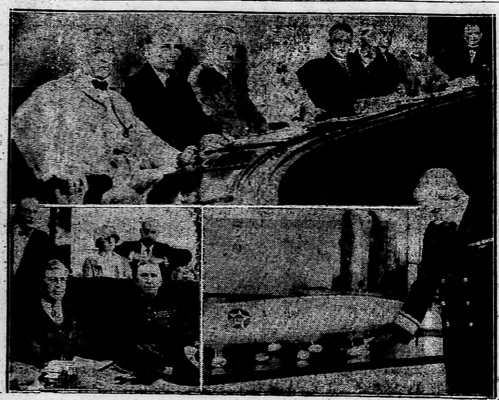
Estas dos películas son exclusivas de la empresa Icas la cual ha obtenido la concesión para toda Sud América.

En el mes próximo lanzará al mercado de esta plaza la cinta "Para toda la vida", drama intenso de emociones encontradas en choques de pasiones humanas, como sabe su ilustre autor dirigirlas, produciéndose esas tempestades del alma que conmueven los ánimos de la muchedumbre y ha de tener su triunfo popular como es lógico.

"Más allá de la muerte": Se efectuará su estreno en diciembre próximo. Esta película es de índole especial por su argumento bordado en las ciencias cultas, llevando al espectador por senderos de misterio profundo a la región de los sueños en otra vida más allá de los límites conocidos y visibles de la materia.

"Más allá de la muerte", fué estrenada por el mismo Benavente en el teatro Avenida, reprisada en el Cervántes y aplaudida después en todas partes.

El Mundo a través del Objetivo



Arriba: Los miembros de la comisión investigadora de los desastres aéreos ocurridos en N. América. A la izquierda, el ministro de Marina y el general Hines declarando. A la derecha, el almirante Jones examinando uno de los modelos dirigibles de la armada



Margaret Carr, cocinera de la Ca a Blanca y Jeremías Shea, mayordomo de la residencia de verano del presidente Coolidge, que acaban de con raer enlace



La señora Marcus Daly, cuñada del embajador inglés en Alemania, sir James W. Guard



Dave Shade, el famoso pesò medio mediano enseña a boxear a su pequeño hijo Dave



Grindell Matthews, inventor de los "rayos de la muerte", que acaba de contraer enlace con Mrs. Olive Waite



La señora Roger Sudrean, hija del excéntrico "emperador del Sahara", muerto cerca de N. York, acaba de heredar cuantiosa fortuna

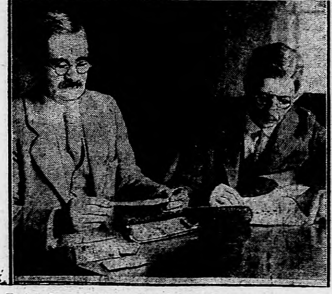


Ramona Marcela Trees, que fué durante algún tiempo "Reina del Petróleo", ha tenido que abdicar de su corona, en favor de una heredera de más millones en petróleo

A los tres años Luise Hyman escribía a máquina, a los doce componía versos en esperanto, ahora se casa con L. Hyman de N. York



El príncipe Hamid Seifeddein cuñado del rey Fuad, de Egipto, que desapareció misteriosamente del asilo en que estaba encerrado en Inglaterra



En la aduana de Nueva York acaba de descubrirse un procedimiento para introducir joyas de contrabando. Las alhajas eran escondidas en cepillos para botines



Lord Rodney, par inglés que ha abandonado su vida de lujo para dedicarse a chacarero en el Canadá. A la derecha el Dr. Carry Benjamín que ha sido el primero en introducir en Estados Unidos el procedimiento Steinach para rejuvenecer a los ancianos





Mrs. Robert W. Chambers, esposa del novelista norteamericano que salvó heroicamente a un hombre que se ahogaba en el Támesis. A la derecha el pastor Carl B. Casé, de la iglesia bautista que colgó los hábitos a causa de un escándalo con una señora de la alta sociedad



El oso pardo, domesticado en un hogar de Otteville, N. York, que mató recientemente a Dorothy Craig (al centro) clavándole los dientes en el cuello, mientras jugaba con ella